

كارلوس والرسالة التاريخية

بقلم

الدكتور / هاشم بهبهاني

باشراف / نرجس منصور قبازد

حقوق النشر محفوظة للمؤلف

كارلوس والرسالة التاريخية

بقلم

الدكتور / هاشم بهبهاني

باشراف / نرجس منصور قبازد

اللاهراء

إليها

الفهرس

الموضوع	الصفحة
الاهداء	-
المقدمة	١
الفصل الاول :	
كارلوس والرسالة التاريخية	٢
الفصل الثاني :	
بين الرصاصة والانسانية	٣٧
الفصل الثالث :	
الوجودية وكارلوس	٦٦
الفصل الرابع :	
كارلوس وممارسة الوجودية	٨٣
أ- تراجيدية الوجودية وكارلوس	٨٣
ب- التعفن الانساني ووجودية كارلوس	٨٤
الفصل الخامس :	
كارلوس وتاريخية الرسالة	٨٩
الخاتمة	١٠٦

المقدمة

هذا الكتاب المصغر عن انسان حكم عليه بالاعدام قبيل مراجعة تحليلية عن المسببات التحليلية عن ما أداه دوليا . يذكر أن قرارا كهذا أسبغ عليه الفاظا مملوكة للاعلام الرأسمالي الدولي مما لم يعطه ورفاقه أى حرية تذكر وان كان الأمر كذلك وإذا كان هؤلاء يدافعون عن حرية الرأي فلماذا الخوف من شخص واحد يتحدث بحرية اعلاميا ؟ وهناك أسئلة أخرى . عندما طرحت الكتابة عن "كارلوس" ارتبك الكثيرون إلا البعض من العنصر النسائي الكويتي . والتي لبث الدعوة فى الاشراف على هذا الكتاب المصغر وكانت كالعادة " نرجس منصور قبازرد " وأتت تباعا جميلات المستقبل الكويتي الياتع وكل منهن كان لها الدور المميز ، وكان لي الشرف أن أرى بدرية الكندري بأن مساندتها العاطفية لم يكن أى غبار عليها ولها جزيل الشكر.

هاشم

(الفصل الأول)

كارلوس والرسالة التاريخية

ضجيج اعلامي كسح العالم وبؤرة الموضوع هنا كان " كارلوس " الاعلام الدولي هذا من ملكية الرأسمالية الدولية. هذه الرأسمالية الدولية هي التي خلقت الشيوعية وليس بغيرها. وجوهر استمرارية الرأسمالية في العالم هذا هو بضمان الربح المادي ، وعليه فالرأسمالية لا تضع حدا يذكر عن كيفية الربح المادي هذا. ألا أن هناك تساؤلا طالما طرح على الانسان ألا وهو ذاك الذي يحوم حول من الذي يدفع أثمان الربح هذا ؟ تساؤلا كهذا هو المحور الذي يقرر مصير الانسانية. ومن هنا أزخمت القاموس السياسي المبحرة على تعريفات منتقاة لتتلائم مع الاوضاع المستحدثة التي تطرأ من حولها المنطلقات الانسانية القاموسية هذه عكست تداخلات مستعصية الحلول وصولا الى مرحلة الحلول ولكن كل هذه الحلول تصادمت مع النظريات المتشعبة وبقي الموضوع على ما هو عليه .

وفي نفس الوقت تغيرت الخطوط الحمراء على
الخارطة. ومن ثم ازدادت تعقيدات الوجود الانساني .
قوانين الخطوط الحمراء هذه غدت متناثرة الابعاد. على أن
هذه القوانين العالمية خلقت في سبيل خدمة الرأسمالية
العالمية مع كل الابعاد الدولي مع هذه القوانين المدونة من
أنماط الخيال ، رزحت القواعد الشعبية تحت نير التعسفات
المتعددة للقمع الشعبي حتى تدرج الوضع الانساني هذا الى
درجات اللامعقول وفي نفس الوقت تناسى الاعلام
الرأسمالي الدولي كل هذه الحقائق الانسانية. ولكن لم
تتخلى هذه الشعوب عن حقوقها. كما أن الرأسمالية
العالمية لها قيادتها ومفكرها وكذا يذكر عن الشعوب
العالمية المضطهدة هذه. من أولويات الصدامات بين
الطرفان فالذي يبدو من كل هذا أن القاعدة الشعبية العالمية
هذه كانت مقتنعة أن الرأسمالية العالمية أكثر من جبانة.
كانت هناك قيادة شعبية تعمل بهدوء ساكن ولكن قراراتها
كانت ملينة بالضجيج. وعليه فالخلايا السياسية العالمية
انتشرت حول الكرة الأرضية.

ولكن التساؤل المطروح في بداية العمل الفعلي العالمي عن من هم الذين يخطرطن في العالم السياسي. على المراقب هنا أن يضع في الاعتبار أن الأمور الشخصية لم توضع في الاعتبار ، فهذه الامور الشخصية لا تتعدى بكونها تمويهية وليس غير هذا ، وفي نفس الوقت فهذه الخلايا السياسية العالمية لم تعترف بالافكار السياسية العالمية من شيوعية وراسمالية ولا حتى الليبرالية وما شاكلها، كل هذا بواقع العمل السياسي كأن لا يعترف بالفوارق الطبقية والسياسية ... الخ ، فالرؤيا والقناعة كانت عالمية وعليه فالفكر طغى على كافة التحركات العالمية. تنوعت الافكار العملية عن أولئك الذين ينتسبون الى هذه الخلايا . لعل المفكرين هنا أدركوا مسبقا نتائج هذه الافكار العالمية. لذا فبرزت على السياسة العالمية لمفهوم الوطنية العالمية .

هذا التعريف لم يتخذ اعتبارا. فالقاعدة الرئيسية الشعبية هي التي تضحي في سبيل تحقيق آمالها المستقبلية.

ومن هذه الانطلاقة الجذرية رسمت الخطوط الرسمية العالمية للعمل العالمي ، تظل هناك الخلايا السياسية العالمية التي يجب أن توضع في الاعتبار هنا الاختيار لهذه الخلايا السياسية العالمية كانت بأكثر من سليمة. وكذلك لأن نتائجها ناجحة دوليا. هي كذلك لأن المسألة نسبية. وعليه فأتساع الخلايا السياسية العالمية رزحت على أكتاف أولئك الذين أطلقوا عليه "بالمثقفين". ولكن هناك شروطا للاتضمام الى هذه الخلايا السياسية العالمية. فاختيار هذه الخلايا السياسية العالمية كان ، أولا لأن آفاقها العلمية لا حدود لها. ثانيا، تفهمها للرأسمالية العالمية يفوق حتى قدرات المفكرين الرأسماليين أنفسهم . ثالثا ، قدراتهم في استيعاب المآسي التي تغدو بها من تصفات لا مبرر لها انسانيًا.

أخيرا ، لعله من الصعوبة بمكان هنا للرأسمالية العالمية أن تحدد من هؤلاء أعضاء هذه الخلايا السياسية العالمية وعليه فهذه الخلايا السياسية العالمية انتشرت حول كافة قارات الكرة الارضية بلا استثناء .

من هؤلاء المنتشرين حول العالم كان "كارلوس" .
وانتقائه اصاب جوهر البحث عن انتقائهم كان مدروسا من
ذي قبل. "كارلوس" كان مهتما بالفلسفة واللغات الاجنبية
خارج اللغة الاسبانية . وهو أن كان ينحدر من عائلة تفي
باحتياجاتها المالية ولكن تعليمه في فرنسا كان له التأثير
الجم على اتصالاته الفكرية عن الشرق الاوسط بالخاص .
فهذه البقعة الجغرافية من الكرة الأرضية لا تزال مستنقع
للبطش والتعسف الانساني. وهي كانت متاخمة للقارة
الافريقية والمتبقي من دول آسيا ، وهو في نفس الوقت
كان من المستهل له أن يهتم في انشاء خلايا اوروبية
وبالخاص في أوروبا الغربية والتي كانت ألمانيا الغربية
بؤرتها .

" أدريانا " كانت طالبة علم الفلسفة في أواخر
مراحلها لنيل شهادة الدكتوراه من جامعة "أكسفورد" أتت
من المكسيك هادئة الكلام بصوت من الغير الممكن سماعه.
ملبسها كان بسيطا مع شعرها القصير وعندما تتحدث فهذا

يعقد من تلقى بكلماتها. ولكنها كانت متعطشة للمعرفة الإنسانية. خلاصة الطالع كانت ويحتر المرء من اين يبدأ الحديث معها. ولكن ذات مرة تحدثت عن "كارلوس" تركت أنوثتها جانباً واحمرت وجنتيها غضبا ، تحدثت عنه لأكثر من ساعة ونيف وكلي اعجاب بهذه الحسنة من المكسيك ، ومع نهاية الليل أرهقت هذه العذبة بامتشاق عوده لاحتضانه بلطف هذه العيون الشاردة من " أمريكا اللاتينية" .

ولكن التساؤل يظل ساريا وهو لماذا "كارلوس" بالتحديد ؟ هناك على أي حال ، مسببات للاختيار هذا أولا ، "كارلوس" ثقافته الإنسانية كانت شاملة وهذا أدى به أن يحارب التعصبات البشرية التي كانت مبنية على أوهام تاريخية لا مبرر منطقي لها. هذه الثقافة الإنسانية عرجت بفكر "كارلوس" الى القارة الأفريقية بعلومها العرقية الإنسانية ومن هنا الالمام الانساني "لكارلوس" بالقارة الأفريقية كان من أهم درجات المعرفة. فالانسان بدأ من القارة الأفريقية .

وسينتهي منها. أو هكذا يعتقد به "كارلوس". على أن المراقب هنا عليه أن يضع في الاعتبار أن كافة شعوب قارة أمريكا اللاتينية تواقين إلى معرفة ودراسة الشعوب الأخرى. "أدريانا" كانت خير مثال على هذا. علاوة على هذا وذلك فشعوب قارة أمريكا اللاتينية خليط انساني - عرقي متشعب من الدماء. وهذه الشعوب تحمل على أكتافها كافة التراث الانساني على الكرة الأرضية. لعل هذا الأمر بالذات هو الذي ساهم في بلورة فكر "كارلوس" منذ الانطلاقة الأولى لعمله السياسي العالمي .

ثانيا : الضجيج الاعلامي العالمي الذي عاصره "كارلوس" كان ضجيجا سرق معه لب الموضوع عن أفعاله، على المراقب هنا أن يضع في الاعتبار أن "كارلوس" كان من أفعال "جيه غيفارا" ولكن الفارق بين الاثنان أن "جيه" كان مالك نظرية سياسية - سلاحية مميزة، هذه النظرية السلاحية - السياسية "جيه" أطلق عليها بنظرية "الفوكو" FOCO

جوهر الموضوع هنا "لجيه" أن الثورة الشعبية المسلحة يجب أن تنطلق من دولة معينة في أمريكا اللاتينية ومن ثم يشمل هذا كافة قارة أمريكا اللاتينية . ألا أن كارلوس اختلف عنه حيث أنه أخذ الكرة الأرضية كخلفية سياسية سلاحية واحدة جملة وتفصيلا. ألا أن مزج هذه النظرية مع العمل الواقعي من الصعوبة بمكان هنا .

ثالثا : هناك البعد الانساني "لكارلوس" الذي طالما تجاهله العالم بأسره . من هنا على المراقب أن يضع في الاعتبار بأن "كارلوس" لم ينبع من العدم على الاطلاق . فمن اخلاص الثوريين أو من على شاكلتهم لهم ميزة انسانية معينة وهي التي تنحصر في واقع الحال ما بدأ انسانية الثوريين تتعدى بأشواط متعددة كافة الامور السلاحية أو غيرها . وهناك أمثلة تاريخية مختلفة لبرهان هذه الحقيقة التاريخية الانسانية .

أخيراً، عند الوضع في الاعتبار لكافة الأمور التي
نكرت "فكارلوس" لديه مسببات معينة في اختيار الشرق
الأوسط كمنبع لعملياته الثورية. فإن كان الأمر يهتم عادة
القيام أو حتى الاتيان بسعادة الشعوب هذه وحتى لثوان
عابرة فهي غير موجودة وعليه ، فالسلاح هنا يؤدي دوره
من حيث أن لغته هو بأنجح مخرج لمعظم المعضلات في
العالم وسنوات متعاقبة من البطش تنهش من لحوم الانسان
البرئ تعد من العادات المزمنة للدكتاتوريين المنتشرين
هناك . على أن لا بد هنا من الوضع في الاعتبار أن هؤلاء
الدكتاتوريين اللقطاء هم من آسيا . "فكارلوس" هذا كان
يتحرك بحرية في الشرق الأوسط كأن حقه الشخصي قد
اغتصب . ولكن هذه الجريمة الانسانية كانت شاملة شعبيا
بالنسبة "لكارلوس" الشمولية هذه سهلت لكافة الاعمال
الثورية التي كانت ذات اهمية "لكارلوس" وهو أن أختار هذا
النمط من الحياة . كل هذه الأمور ساهمت

بطريقة مباشرة في حياة "كارلوس" كان التأثير هذا حتى على حياته الشخصية. وهذه اللحظة الذاتية كان لها سبب رئيسي في اختياره لشريكة نضاله العالمي. كان المستحيل عاطفيا وعمليا له أن يتم اختياره من قارة أمريكا اللاتينية أو القارة الأفريقية. الاستحالة هذه من مزيج عملي وعاطفي. "فكارلوس" كان يبحث بجدية عن الأنوثة الثورية. هذه الأنوثة الثورية لم تكن خالية من الحب فكلا الطرفين كانا يفهمان البعض للآخر والحب الثوري هذا أو مما يطلق عليه كان حبا صادقا. ولذا اكتشف لذاته الأنوثة من "لبنان" فهي كانت كما هو مثقفة ، وفي نفس الوقت فهي قد عاصرت في حياتها الياتعة مآسي انسانية متعددة. هذا النمط من الحب لا يفقهه الناس الاخرين القاطنين على الكرة الأرضية. وفي الآن ذاته فكلهما اختصتهما رسالة تاريخية معنونة الانسانية. الحب بين حاملي السلاح هو بحث يمتاز بعبء خصال . وهذا الحب بين المناضلين في سبيل تحرير العالم من براثن

استغلال الرأسمالية العالمية يتجلى بالاساس في الاحايث المتبادلة في خلوة عشقية بالذات ، حديثا كهذا يتعدى كل أطوار التناغي بجماليات الكون على الاطلاق، واختلاف الحديث العشقي هذا عن غيره يكمن في واقع الحال بين الاثنان أنهما قانعين بأن كل الذي من حولهما أنهما يحيون الى بعد الممات الجسدي. فالمهمة الانسانية لن تنتهي . ولكن مهما يكن الأمر هنا فله دلالات مستقبلية لا بد من وضعها بالحسبان هنا. والخلوة هذه تمنحنا عزلة مميزة من أبعاد ذاك الذي يطلق عليه بالعمل الجماهيري . ومن هنا فالحديث الساري بين العشاق الثوريين فهو حديث ذا شجون :-

كاولوس: كان يوما ممتع بالنسبة لي ... فهناك العمل غير المدروس لبعضنا من الرفاق ... هذه مشكلة متكررة منذ عملي في الشرق الأوسط ... لست .. أدري ؟..

العاشقة : هذه من مزايا الشرق الأوسط ككل ... هي مميزة لأن المرء عادة يتأخر لسبب أو لآخر .. أليس كذلك يا "كارلوس" ؟.....

كارلوس : لا ، ليس بكذلك .. يجب أن يكون انضباط لعمل الانسان وبالضبط الثوري .. ولكن الذين يحطمون هذه القاعدة هم "الايطاليين" .. وهذا يشمل الجميع ... الظاهر أن الخمرة المعتقة وطيب الأكل يؤثر على تصرفاتهم ، لست أدري ؟ .

العاشقة : هذا الأمر متفق عليه يا "حبيبي" ورفعت ترتشف كأسها الملىء بالنبيذ "الايطالي" .

كارلوس (مبتسما بحرارة) : ليس هذا فقط حتى أولئك الذين يطلق عليهم بالمتقنين الفرنسيين يحلو لهم أن يكتبوا روايات مزجوها بالنفحات الطارئة على مسامع المتفرفين في المجتمع .. هؤلاء .. (قاطعه) .

العاشقة : عن من تتكلم يا حبيبي ؟

**كارلوس (مبتسما) : أنا أتكلم عمن "البرت
كامو" "ALBERT CAMUS" وعن روايته بعنوان
" المتمرد بلا قضية " (REBEL WITHOUT CAUSE)
... هل قرأتها؟**

**العاشقة : نعم قرأتها.. ولكن هذه الرواية عن المجتمع
المخلي ... وليس هذا فقط فهذه الرواية أدانة
الانتحار .. فالمجتمع المخلي أفراده جبناء ..
لعلهم أكثر من هذا التعريف لست أدري ؟ .**

**كارلوس : ليس هذا فقط .. فحتى الحزب الشيوعي
الفرنسي فأعضائه بوضع يرثى له ... هذا
التعريف السياسي للحزب خاوي من أي تعريفات
وانطلاقات عملية والتي تتطرق لمشاكل الشعوب
الفرنسية والاوروبية على حد سواء .. الامر
السياسي هذا أعرفه .. ولا جديد هنا .**

العاشقة : كل هذه الاطوار السياسية ليست غريبة على
الاطلاق .. فهؤلاء من الآفات دورهم في الحياة
معروف مسبقا ... يتحدثون عن الترقى الى المراكز
الحساسة للدولة ولكنهم يقعون في فخ الرأسمالية
سواء المحلية أو الدولية .. يبدو أن هذه الرأسمالية
المحلية والدولية تمكنت من احتضان هذه الشعارات
الشيوعية ... ولكن من يدفع الثمن هنا ؟ ... أنا
أعرف أين تكمن المشكلة هنا ..

"كارلوس" يقوم من مضجعه ويتجه الى المطبخ
فيبدو أنه لا يزال جائع .. وبعجالة يستحضر له ما طاب
لمعدته ويحمل قارورة أخرى من النبيذ الايطالي .. ومن ثم
يرمي بجسده على مضجعه ويطبق بسرعة البرق على شفاة
العاشقة بقبلة طال التلذذ بها .. ومن هذه القبلة المتباطئة
نوعا ما ، ينحدر "كارلوس" بشفتيه الى أسفل

جسدها ليطيب بتعرجات المتبقي من خلاصة الجسد الذي
يشتعل لها .. وبين الآهات والابتسامات التي تطلق بحرية
وسعادة عطرة بالاعجابات المشتركة .. وبين همسات
القلوب يرفع "كارلوس" راسه مرتجيا من عشيقته بأن تكمل
سعادته اللامنتهية بأن ترفع صوت المذياع وترقص على
نغمات الموسيقى العربية الخلابة .. تقفر من مضجعتها
وتحرك جسدها عارية على هذه النغمات الموسيقية العربية
.. لم يصدق "كارلوس" كل الذي تراه عيناه ... فهذه
العربية من تراث آخر وهو في هذه الحالة العشقية
التهم جسد عشيقته كالغريسة التي طال الانتظار لها لكي
يتلذذ بها .. فعناق الأفئدة ليس هو بصراع دموي الذي
عاصره الاثنان .. فالذي يحدث "لكارلوس" وعشيقته فهي
بوحدة العالم الثالث .

هل يوجد مبرر انساني للاستبداد ؟ وفي احتمال أن
هناك مبررا من نوعا ما من ذا الذي يأخذ على عاتقه
مسؤولية البطش الانساني المتعمد هذا وهناك أسئلة أخرى
متعددة تطفو على مخيلة "كارلوس" وهو يستعد للذهاب الى
حديثه مع ممثلي خليته الثورية المجتمعة من أوروبا الغربية
بالتحديد هنا. ألا أن هذا ليس بحديث سياسي
عابر ولكنها عبارة عن ارساء خطة عملية للمستقبل
القريب. عملا كهذا يتطلب جهدا مميزا من التخطيط الدولي
الثوري . ومهما يكون للأمر هنا فلا بد من الوضع في
الاعتبار أن "كارلوس" ورفاقه على أتم الاستعداد بأن
يضحوا بالغالي والنفيس في سبيل نجاح مهمتهم الثورية .

كان اجتماعا صاخبا. "كارلوس" كان انتقائيا في اختياره لكلماته ، وهو هادئ الحديث. فالذي سوف يحدث هو سجل رفاق . وان كان الامر كذلك فالمتوقع حدوثه من نقاش أن قرارا حاسما يجب أن يتخذ ومن هذه الانطلاقة العملية فيبدو ان هناك قناعة فكرية هي التي تجمع الكل على هدف فكري واحد. وان حصل كما هو متوقع فكريا من الناحية العملية فان الذي يتدرج من كل هذا بأن هناك ايجابيات وسلبيات للمهمات الثورية هذه ومهما يكون الامر هنا فالعمليات الثورية يجب أن تكون لها أبعاد عالمية فكيف تعي شعوب العالم عن مصيرهم. فالشيء بالشيء هنا يذكر وعليه فالنقاش حول الامور التالية :

كارلوس: لا بد من وضع جديد من جرائه نستطيع التحرك من خلاله بسهولة .. يبدو أن خططنا حتى الان كانت صحيحة نوعا ما .. ولكن من المستحسن هنا أن نسلط الضوء على الاعلام الدولي أن هناك تخوف عالمي رسمي من عملياتنا هذه..قد تكون ...

أولغا (من المانيا الغربية) : أنا متأسفة كارلوس ولكن
المرات القادمة لا بد من التشديد على أن عملياتنا
مرهونة بالكتمان الكامل وبالاخص عندما تكون
عملياتنا العالمية ذا طابع تخوفي ... ومن هنا لا بد
من التأكيد هنا من أن القتل المتعمد ليس من
طبيعتنا الثورية هذه

جون لوك (من فرنسا) : مهما يكن من أمر فانا يجب أن
نستعمل السلاح الذي بيدنا عندما تقتضي الحاجة
لذلك .. وفي نفس الوقت هذه العمليات العالمية
الثورية لا بد من توخي الحذر في عدم الكشف عن
هويتنا العالمية ... فان كانت مهمتنا وعملياتنا
الثورية تتبع من مصدر عملي عالمي ثوري لا بد
من اتخاذ الحذر من القتل المتعمد ولكن اذا
تعرض أحد قادتنا الى القتل المتعمد فعلينا أن
نستعمل أحد من الرهائن لدفع الثمن البشري هنا.

أندريه (من إيطاليا): إذا كانت كافة الامور تسير
كما نخطط لها فان هناك أمرا لابد من وضعه
في الاعتبار هنا وهو أن جميع الاضواء
العالمية الاعلامية مركزة على "كارلوس"
ومن هنا فالخطورة تكمن في واقع الامر
الثوري بان نهاية دور كارلوس سيؤدي
بالنهاية الى تراجع ثوري عالمي ...

كارلوس (مبتسما) : الظاهر أنكم تتحدثون عن شخص
مصيركم ليس مرتبطاً بمصيره ... هذا حديث يفقد
الثورية ... أين نضالكم اذن ؟ ... مهمتنا الثورية
الان تنحصر في نجاح أخذ مسؤولين وملاك من
أصحاب بنوك الرأسمالية التي لبنوكم المالية
امتداد العالم ... هنالك مصالح مالية مرتبطة حول
العالم غير الذي ذكرته سابقا ... فهناك الاعداد
كثيرة من السياسيين حول العالم الذين لهم ودائع
مالية جمة ... وهناك حكومات رسمية كذلك لها

ذات الشيء ... كافة هذه الآفات لها ضلع مباشر
في استغلال البشرية حتى النخاع ..

لمباسو (جنوب أفريقيا) : الوضع الدولي الثوري بات
معروفا ... ومن هذه النقطة بالذات
سنتحرك في عمليتنا مهما تقتضيه الظروف
الموضوعية الراهنة ... ستسير العمليات مهما
تقتضيه الشروط الدولية التي نضعها .. علاوة على
هذا فسنبطد أربع قارات مع بعضها البعض ... من
أمريكا الشمالية الى أوروبا الغربية وإلى أفريقيا ..
وبذا سيكون الاعلام الدولي حول العالم

كارلوس : سأقوم بالاشراف على عمليات الاختطاف هذه
.. ولكن لن أكون المتحدث الرسمي لهذه العمليات
الدولية ... هناك الكثير من الاصدقاء حول العالم
سيؤدون هذه المهمة ... نحن على أتم الاستعداد
لخلق العجائب عالميا ... وأتمنى أن تكونوا على
نفس الوتيرة ... سأترك وإلى اللقاء .

كان ذاك اليوم موعودا عالميا . الضجيج الاعلامي
الرأسمالي ملأ الكون. أخبار العالم الاعلامي كانت تتحدث
عن وجوه الذين أطلق عليهم جزافا بالارهابيين تمكنوا من
اقتحام مؤتمر مدراء البنوك العالميين وانتشلوا تحت قوة
السلاح سبعة مدراء من بنوك فنزويلا والبرازيل وفرنسا
وبريطانيا والنيجر وتايلاند وتيوان " ارتفعت نغمات الضجيج
الاعلامي الراسمالي كثر المحللون على شاشة التلفاز
العالمي ولكن لا جديد هنا . تاه العالم ليس فقط عن من
وراء هذه العملية الاختطافية ؟ ولكن بالتحديد ما وراء هذه
العملية الاختطافية؟

هناك أسئلة متعددة تطايرت على التلفاز العالمي حول
الاجابة عن السؤال الاول ولكن لم يشفى غليل المستمعين
للصور المرئية . حتى طرأ على المشاهدين الصورة الوهمية
لذاك الذي يطلق عليه "بكارلوس" غريب أمر الراسمالية العالمية
خبيرائهم ؟ يتحدثون عن الارهاب ولكنهم يلقون اللامة على
الابرياء. ولكن من هنا أن هذه التغطية الاعلامية

الدولية مسيسة من قبل ملاك البنوك حول العالم ولكن لا جديد هنا ، لن يكثر الضجيج الاعلامي الراسمالي ولكن المشاهد يظل غارقا في أوهامه وتغدو ساعات الاسبوع ولكن بلا فرج يذكر هنا .

وفجأة بعد أسبوع يخرج أحد المذيعين بالخبر الذي مفاده أن الذين قاموا بعملية الاختطاف أرسلوا الى المسؤولين الاعلاميين العالميين بإذن أحد الرهائن .
قشعريرة تطفو على الاعلاميين الراسماليين العالميين عن هذا الواقع الانساني .

كافة العالم ظل كما هو عند تساؤله الاساسي عن ما هو الهدف من كل هذا الضجيج الاعلامي؟ ساعات رتيبة من يومين مضت وأذ أحد المخطوفين ووجه مكسي بقناع قرأ بيانا مفاده عن أن البنوك العالمية قد رضخوا لمطالباتهم الجماهيرية الشعبية العالمية ولكن لتظل مسألة مغادرتهم بسلام . وانتهى الموضوع . وبقي العالم أكثر مشدوها من ذي قبل .

اسئلة متعددة طرحت ولكن بلا اجابة وافية تذكر.
وكان هناك محللون أو ما شابههم عن هذه المحنة
الاختطافية . الكل تحدث ما عدا أولئك الذين أطلق عليهم
بالمختطفين. ومن هنا كانت البداية الكلامية التي ملأت كافة
الوسائل الاعلامية الدولية هذه. تحليل على تحليل ولكن لا
جديد هنا.

ولكن كافة العالم لا يزال في حيرة. ثم البحث عن المصادر
المكتوبة عن الشيوعية والراسمالية والليبرالية العالمية
ولكن حتى هنا لم يكن أي جديد يذكر. مضت زهاء عشرة
أيام واذ بأحدى الصحف الصادرة في "اسبانيا" تذكر أن
الافراج عن الرهائن المحتجزين كلف هذه البنوك العالمية
بمليار (ألف مليون) دولار ، وانتهى الخبر. وعادت دور
الاعلام الدولية من جديد لتقوم بتحليل هذا الخبر . هناك من
ادعى بالتخاذل وهناك من ادعى بأن هذا القرار المالي
الدولي سيؤدي الى مطالب دولية أخرى. ومن هناك ادعى
الاخرون بأنه كان من الواجب هنا على الأقل اخلاقياً ،
وبأنه على الأقل

الجميع أن يقتلوا . وهناك البعض من الناس الذين لم يهتموا على الإطلاق . ومهما يكن الامر فالمليار دولار ذهب مع مهب الريح .

تساؤلات بقيت مع الاعلاميين الراسماليين الدوليين وهي هل "كارلوس" وراء هذه العملية الدولية الارهابية ؟ ولكن المحللين الدوليين عن تحديد هوية "كارلوس" هذه ؟ . ولكن كافة هذه الامور الشخصية بقيت تخمينات وليس غير هذا وأن كان الامر كذلك فيبدو أن هناك عديدين عرضه للاتهام هنا دوليا . بمعنى هنا أن الملقب بكارلوس غدا بعدة أشخاص وليس بواحد مرموق . ومن كل هذا وذاك لعل الورطة التي عاصرها العالم هي الملقبة بأجهزة الأمن حول العالم بكافة . ومن ثم بدأت الاتصالات الامنية ببعضها البعض ولكن بدون جدوى . ولعل أجهزة الامن الكويتية هي التي رمت الجميع بحيرة هنا . فلدى أتمام الاتصال بالاجهزة الامنية الكويتية كان الرد محيرا نوعا ما . فهم ذهبوا الى أن ثلث عدد

سكان أمريكا اللاتينية منقبين بكارلوس وهناك رئيس دولة في الأرجنتين ملقب بكارلوس: فمن تختارون أنتم؟ الرد الكوبي الأمني الدولي مزج المزحة بالجدية، ومن هنا اختلط الحابل بالنابل وزاد الطين بلة اعلاميا عندما خرجت بالتلفاز عالميا صور متعددة لكارلوس، ولكن المضحك في كل هذا الامر الأمني الدولي هذا أن أعدادا لا تحصى من العائلات "بأمريكا اللاتينية" وحتى العائلات من القارة الأفريقية لقبوا أطفالهم "بكارلوس" من كل الذي ذكر سابقا فيبدو أن العالم بأسره بين قاب قوسين أو ادنى وصولا الى مراحل الجنون المشرف على الاوهام المصطنعة من الخيال.

هذه المرة كانت مختلفة بالتمام بين "كارلوس" وعشيقته اعترت الابتسامات على الجميع الذين اختلوا في اجتماعهم للخلية الثورية العالمية. تحولت هذه الابتسامات الى واقع مسموع باصواتا عالية. فالذي يبدو هنا أن عملية التخويف الدولية هذه قد تدرجت الى قمتها الانسانية، ولعل

الذي ساهم في كل هذا الاعلام الرأسمالي الدولي. والذي يبدو هنا أن هذا هو موضوع الاعلام الرأسمالي الذي يطلق عليه بالديموقراطية جزافا. قد يكون هذا الكلام جميلا ولكنه بواقع الرأسمالية الدولية، وفي الان ذاته فقد حصل "كارلوس" ورفاقه من مبتغاهم من السيولة المالية ووضع الرأسمالية الدولية في مأزق لا تحسد عليها .

ألف مليون دولار ليس بالمبلغ الزهيد. ألا أن "كارلوس" ورفاقه كانوا بين قاب قوسين. أو أدنى في انهيار الاقتصاد المالي الدولي. ونعل من كل هذا لعل مضحكة الاذن المبتورة أدت دورها اعلاميا - دوليا. تعالي الاصوات الضاحكة هذه اتصبت على الاذن الدولية المقطوعة المضحكة، في كل هذا أن الرأسمالية الدولية قد غدت في هذه المحنة المالية الدولية فلم تتعلم . فحادثة بتر اذن الملياردير النفطي من الولايات المتحدة الامريكية (JOHN PAUL GETTY) أدت دورها المالي. ولكن هذه المرة "كارلوس" ورفاقه كان لديهم أكثر من اختيار "أذني" دولي .

"أولغا" أردفت قائلة : الذي قرأناه عن الرأسماليين الدوليين ليسوا فقط بجبناء ولكنهم على أتم استعداد بأن يتقبلوا شروطنا في سبيل اذن مقطوعة لم يتمالك الآخرون من قهقهتهم العالية وأكملت "أولغا" كلماتها قائلة : "كل هذه الامور مرشحة لأن تكون لها قابلية أن تكون بمثابة فيلم سينمائي للأطفال... أليس ؟... استمر الآخرون بتكملة ضحكاتهم المتبادلة .. ومن هنا انطلق "مباسو" يذكر بلا انقطاع ضاحك كل الذي حدث يجعل الحياة في الغابات أصعب معيشة ... ومن هنا فالانسان يختار أيهما يفضل ؟ ... وعادت الضحكات المستمرة من جديد .. ومن هنا تدخل "جون لوك" مسترسلي قائلا : أنا لدي فكرة أفضل من كل هذا ... كان من المستحسن أن نلقي جميع مدراء البنوك الرأسمالية من برج "أفل" وينتج عندئذ عدة أفلام مريحة في اسواق الرأسمالية الدولية ... "عادت المجموعة مرة ثانية الى الضحك اللامنقطع

تدخل "كارلوس" بالحديث وسكت الجميع ليستمعوا
بهدهوء ... كسر "كارلوس" حاجز الصمت وقال مرادفا :
"العملية الثورية العالمية كانت ناجحة الى حد ما ... السبب
في هذا الاذن التي بترت ... مهمتنا كانت بسيطة .. فنحن
قد اتخذنا احتياطاتنا من قبل .. فالاشارة العالمية كانت
تتصر وواقع الحال الثوري العالمي ... فعندما ينطلق
أحدنا الى خارج الاعتقال ويفجر بنفسه أمام العالم فهذه
الاشارة تكفي بتفجير كثيرا من بنوك العالم .. وبعدئذ ننتظر
الامور القادمة...أليس كذلك ؟ .

خيم السكون على الجميع ... ألا أن "أندريه" بتر هذا
السكون بأدب ملاحظ مذكرا : أنا أعتقد أننا لم نخطيء على
الاطلاق .. لقد كان اختيارنا لبتر اذن هذا المدير البنكي
الدولى لم يكن مرهونا في مسألة خروجنا بأمان وبالاخص
بعد حصول مبتغانا المالي الدولي .. هناك عدة أمور يجب
أن نضعها بالاعتبار هنا .. فأولا هناك مرماتا
الرئيسي وهو خلق ...

الخوف في العالم الراسمالي هنا ونجحنا .. وهناك البعد الثاني الذي ينحصر في واقع الحال بأن لم يقتل أحد تعمدًا .. وهذه مهمة صعبة جدا يا أصدقائي . وأما النقطة الأخيرة فهي التي تنحصر في واقع الحال الثوري العالمي بأن كان من المفروض من المهمات العالمية الثورية أن تتدلع قبيل قطع هذه الآن .. هذه خلاصة عن كل الذي توصلت إليه .. ولكن "أوليغا" كان لها رأي آخر : نحن لم نخطيء على الإطلاق .. لقد بترنا أن هذا الراسمالي الدولي البنكي لأنه كان قليل الاحترام .. لقد كان يتلفظ علينا بالسباب واللعنات .. لماذا؟ نحن كنا طبيين الى أبعد الحدود .. فالذي فعله هذا النزير أنه حول الموضوع برمته الى عكس مما يكون عليه في الواقع .. فهو كان يتهمنا بأننا مجرمين .. كيف هذا وهو مجرم دولي، قطع إنه كان أمر طبيعي جدا .. علت ابتسامة الرضا على الجميع.

من هنا ختم "كارلوس" الحديث الاتي من الجالسين .
هناك أمرا أخيرا لا بد من وضعه في الاعتبار وهو ذاك
المال كفدية الذي وصلنا من ثلاثة أيام .. هذا الموضوع
بالذات درس مرارا بين الاصدقاء الاخرون .. لقد استهلك
هذا الموضوع حتى التخمة .. لقد وصلت هذه المبالغ بطرق
سرية حول العالم . ولكم كان اتفاقي مع الاصدقاء قبيل
العملية بأن كل شخص منا يستلم مليون دولار فقط . ويفهم
من هذا أن المبالغ الموزعة لها تأثير على نجاح عملياتنا
الثورية العالمية القادمة .. وانتهت الاحاديث تاركة ورائها
ذكريات وليست بأكثر ... كانت تجربة ممتعة "كارلوس" ولكن
في كل هذه الظروف فالذي يبدو أن "كارلوس" واصدقائه لهم
دورا كبير في خلق أجواء عالمية مطمورة بالخوف الدولي
المصطنع . وهذا التخوف العالمي لا بد وان يترك آثاره على
الكون بأجمعه . كان هناك زعر وكانت هناك أنن مقطوعة . ألا
أنه كان هناك أسف روحي عن كل هذه الافعال التي ارتبطت

بمصير شعوب العالم المظمورين على أنفسهم. فهذا الاسف
الروحي كان يهتم بالاساس على صاحب الاذن المبتورة.
فمهما يذكر عن "كارلوس" وأصدقائه فهم بأناس لا يختلفون
عن غيرهم. "فكارلوس" وأصدقائه كانوا يتأسفون على
صاحب الاذن المقطوعة فكيف له أن يسمع من زوجته
كلمات الحب بعدئذ...

على أي حال "فكارلوس" كان تواقا لمعاشرة عشيقته
بعد الغياب المزمّن . من هذه المحنة التي من المفروض
بها أن تكون صفحة جديدة في المحاور التي تحول حول
مسالك العشق. القضية الانسانية هذه ليست بقضية بمعنى
يستعصي حلها لأنها بمسألة ذاتية بحتة. لعل الذي قدر
يدرك أبعاد العشق هذا هو الملم به من بعيد أو قريب. ومن
هنا قد يبدو غريبا للبعض أن أمر العشق هذا من الصعوبة
بمكان استيعابه ولكن في وضع "كارلوس" بالتحديد فإن
المراقبين هنا ينظرون اليه على أنه اراهبي
وفؤاده فارغ من أي لمسات انسانية.

تذكر. ، ولكن وضعه يختلف جذريا عن هذه الصور العشقية التي يتندر بها الآخرون. وعليه عندما أولج "كارلوس" بلب منزله الصغير احتضنته عشيقته لتلتهم شفتاه كأنها على رمقها العشقي الأخير. تجالسا على المضجع وبادلت العيون بعضها البعض ومن ثم بدا الحديث مبتور بالضحكات الهادئة، ومن ثم بدأت الهمسات المتبادلة:

كارلوس : هذا الاختطاف لمدراء البنوك العالمية أشبه بفيلم سينمائي ضاحك .. ولكن لم توجد لحظات عابرة لخطتنا بأن تفشل في أي لحظة .. ولم يكن غريبا على الإطلاق لهؤلاء المدراء بأن يتحولوا الى الساعين وراء الرحمة والعفو والرحمة ..

العشيقة : ما الذي حدث بالضبط يا حبيبي ؟ .. ألم تقتل أحد ؟

كارلوس : لم يحدث شيء جديد مهم .. لقد حصلنا على ... وقطع أحد من مدراء البنوك أذنه .

العشيقة : اننه .. وكيف هذا ؟

كارلوس : الاصدقاء كانوا تحت تعليمات صارمة بأن لا يقتلوا أحد منهم .. ولكنهم لم يستحملوا الوايل من السباب واللغات التي لا داعي لها ؟ ... أسلوب كهذا هو بأسلوب شارعي .. فنحن لم نفعل شيئا غير مساعدة المظلومين في العالم ؟؟ فأين جريمتنا هنا ؟

العشيقة : يبدو أن الامور مضت كما كان مرسوم لها مسبقا .. ألا أنه لدي ملاحظة بسيطة هنا يا حبيبي .. لماذا تم بتر اذن هذا المدير ؟ فهناك أعضاء في جسد الانسان أهم من الاذن .. فلماذا يا حبيبي هذه التعاسة؟.

كارلوس (مبتسما) : ان بترنا أي شيء آخر فهذه تعبير فضيحة جنسية .. أليس كذلك .

العشيقة (مبتسمة) : ليس بكذلك .. فهذا الموضوع
سيجعلكم مرغوبين من قبل الجماهير الكاسحة ..
علاوة على هذا وذاك فكل نساء العالم يتمنون أن
ينضموا الى عملياتكم الثورية العالمية القادمة ...
فلماذا هذه الاتانية الدولية يا حبيبي ؟ .

لم يتمالك "كارلوس" من وضع نهاية لضحكاته
اللامنتهية : ولكنه استقام ورفع صوت الرقصة الشرقية
المفضلة لديه ولوح بيديه لعيشقته أن تترنج على أنغام
الموسيقى الشرقية .. واذ بها تلقي بكامل جسدها الذي
يخفي أسرارها وتعانق رحيق الهواء الذي يملأ الحجرة.
جسدها العاري يترنج بشغف كأنها تسابق دعوات تلاحم
عناق القادم . وأتى القادم كأنه يلبي دعوات العشق
الموعود. لحظات مضت و "كارلوس" تاته من أين يبدأ
وينتهي ولكنه كان متلذذ بما يتلقى يمينا وشمالا وما
يتوسطهم ، لذيذا كان الذي يبحران به. على كل
فكافة الذي يمارسونه هدية من السماء

البريئة وعذرية السماء كبراءة العشق "فكارلوس" كان
شهرة حافله بأطواره اللامحدوده انسانيًا ، فسعادته قد
تدرجت الى قممها .

(الفصل الثاني)

بين الرصاعة والانسانية

هناك منحى "لكارلوس" الذي لا يستوعبه الكثيرون بين ضجيج الاعلام العالمي الراسمالي حيث يتهرب الجميع عمدا الى النظر أو حتى سماع أي شيء يذكر عن كارلوس فهذا الذي يطلق عليه بالأرهابي جزافا ترك الجميع في الحيرة الانسانية عن هويته الوطنية على الاقل هنا. فالهوية الوطنية أكثر من ضرورة. فهي التي تهب الجميع القدرة على تحديد تحرك المرء وبالاخص اذا كان يطلق عليه جزافا بالارهابي "ككارلوس" والهوية الوطنية كذلك تسهل للمراقب أن يشخص بتطلعاته سواء المحلية أو العالمية منها. وهي كذلك تحدد تصرفاته بناء على تطلعاته المستقبلية . فهي الكل بالانسان.

هذا من ناحية ورغبات الانسان من ناحية اخرى .
فماذا الذي يتوخاه الانسان في حياته؟.. رغبات الانسان لا
تعد ولا تحصى. ولعل من هذه الرغبات التي تحوم حول
الاختزان بالهوية الوطنية. ولكن عندما تتسع القاعدة
الشعبية العالمية فالهوية الوطنية تكون الكون برمتيه . الا
أن هذه المسألة الوطنية شامله حدودها من الصعوبة بمكان
ترميم أبعادها الوطنية. ومن هذه الانطلاقة الوطنية -
الكونية فعلى المرء أن يتوقع اللامتوقع.

من كل هذا هناك لذة انسانية تبجر مع رغبات
المنتمي للهوية الوطنية الكونية. هذه اللذة الوطنية الكونية
عصارها أكثر من المسك الروحاني الساري في شرايين
الوجود . كل قطرة من الدم تتضح نائفة من تحقيق تطلعات
الانسان لأمانيه الوطنية العالمية وفي المجالات المتعددة
لهذه اللذة الوطنية الكونية هناك دروسا مستقاة من كل
الدروس التي تتمحور حول نتائج ترسيخ الابعاد المستقاة
من هذه التجارب الوطنية الكونية .

لعل من كل هذه الامور الوطنية الكونية هناك بعدا طالما تجاهله الكثيرون وبالاخص اولئك الناس الذين يفتقدون انتمائهم الوطني. ومن هذا المسلك الانتمائي يتدرج منه باكورة من نوعيات انسانية لديها تطلعات مميزة والتي تخلق حدا فاصلا لكل الذي يضع خطوطا حمراء التي هي بالاساس وهمية. ومن كل هذه الامور الانسانية فهو يذكر هنا من نافل القول أن الانسان مهما يذكر عنه فهو حيوان أليف. وهذه اللفة قد تكون أي شيء يذكر عن معاني الحنان . وفي الوقت نفسه فالحنان هذا لا بد وأن يكون له شمولية شبه كاملة وهذه الشمولية الانسانية أو الذي شابهها.

ألفة الحيوان للانسان له كذلك عدة مدلولات والتي تهب للانسان ذاته خيارات بدورها لا حدود لها على الاطلاق. الانسانية وخياراتها وكل خيار له عدة سلالم سواء من الطو أو العكس من الخيارات التي قد تتجم منها. وفي كلتا الحالتين فالانسان يبقى كما هو. فمهما يكون دور هذا الانسان فهو

بارادته الانسانية بأكثر من قادر فهذه الارادة الانسانية هي التي تحسن أطوار الالفه الانسانية ولكن هناك ألفة انسانية في الابرار بسلام الى محافل البؤس المنظم في التخلف الانساني. وهذا التخلف الانساني هو الذي عادة يستطيع الانسان أن يطيح به الى بواطن الانحلال غير المأسوف عليه والوضع الانحلالي للانسان هو الذي باستطاعته أن يخلق التي قد تعتبر بمعجزات. وبما أن التخلف من نتاج الانسان وكذلك يذكر عن المعجزات الناجمة منه. الا أن الدروس الناجمة من كل مراحل التخلف والمعجزات فهي بمسألة نسبية بحتة. وان كان الامر الانساني كذلك فان كل هذه الامور لا تتعدى بكونها عرضة للاختيار في أي لحظة تاريخية أكانت سواء العابرة أو التي تعتبر مزمنة ، فكل عبرة تاريخية لها قيمتها المميزة بالاستقلالية ومن هنا قد يعتبر البعض بأن كلتا المرحلتان لهما شروطها تحمي قواثينها التي يجب اتباعها. وان كان الامر الانساني على هذه المراتب

تطلعات الانسان أو عدمها فان كل الذي يتمخض عنها فكأنها تعتبر من الامور الطبيعية فى مسار تاريخ الانسانية الذي هو تارة مطمور وأخرى يمتاز عبر انسانية لا بد من اتخاذها بجدية . وعندما يدمج المرء كافة الامور الانسانية التي ذكرت فواقع الحال هنا يفرض على الانسان أن يتخذ خططا سواء أنيا او مستقبلا ومهما كان الامر الانساني هنا فلا يهم على البتات كيف تؤخذ الامور ولكن الاهم من كل هذه الامور الانسانية أن النتائج هي الاهم ومن هنا فيبدو من وجهات النظر المستقبلية هنا لبعض الاس أن كافة الامور التي يتمخض فيها الانسان مخاضا عصريا لا يمت بأي صلة لوجود الانسان من بعيد أو قريب، وهذه الخطط المستقبلية وغيرها قد تشكل للانسان جسورا تاريخية لا بد من عبورها بسلام، هذا العبور يقرر مصير الانسان. وهذا المصير لن ينتهي مع زوال الانسان جسدا ، ان سلسلة وجود الانسان لن تقطع. ومهما يكن أمر الانسان هنا فيظن ليس فقط الحيوان الناطق بل الاهم من هذا وذاك الحيوان المفكر تحت كافة الظروف الانسانية .

تتساءل لماذا "كارلوس" اتخذ هذا المسلك في حياته؟
تجيبك "أدريانا" بلا تردد بأن هذا النمط من الحياة مع أنها
مثيرة والذي يتجاهله الاعلام الدولي الراسمالي يتخذ من
تجاربه وعبرها المتعددة والمختلفة. واستطردت مكمنة
ومؤكدّة بأن هذه الانواع من الشخصيات التي دوما تواجدهم
في السجل التاريخي المزخرف بالتضحيات. ألا أن هذا الامر
يجلب معه طفرة من السعادة لكثير من الناس من هنا
وهناك، فأدريانا تبدو أنها مملوءة باعتزاز ولكن استمرت
بفرحتها الفكرة قائلة "ومن منا يتقبل في مذلة؟! " المحفل
المعيشية الانسانية التي يغوبها لها نهاية ولكن ليس لها
بداية. بإمكان الانسان بتر كافة خيوطها لبدء الانسان من
جديد. وكذا يذكر عن الثورات المعيشية للانسان وعليه
فالانسان لديه كامل الحرية في اختيار أنماط حياته كنهاية
ولكن بداياتها أمر مشكوك به ومهما يكن الامر المعيشي
هنا فهناك عدة قرارات ذاتية لا بد وأن تؤخذ وقد تكون
النهاية قد حسمت.

الرأسمالية العالمية لها محنة أبدية مع "كارلوس"
وغيره ولكن "أدريانا" وغيرها كانت حبا إنسانيا لكارلوس
وغيره فمن يكون له مصداقية تاريخية هنا ؟ تساؤل كهذا
ليس من التساؤلات العابرة بل هو يصيب جوهر الموضوع
هنا. لعل الفكر هنا هو الأساس لأن الكلمات التي دونت
مسبقا اتخذت قرارا مسبقا بأن الرأسمالية الدولية نفسها
التاريخي محدود الأفعال ، بينما فكر "كارلوس" وغيره فلا
حدود له ، على الأقل "أدريانا" وغيرها كانوا متأكدين بغير
هذا على أي حال "فكارلوس وأدريانا" لم يؤمنون بالشيوعية
. من كل هذا يبدو ان هناك تفسير مع توابعه من تحليل
تاريخي خطأ تاريخيا قد ارتكب !! . "أدريانا": كحال "
كارلوس" كانت عاشقة لأشب الشرق وفي ذات الحال كتبا من
أولئك المثقفون الذي يجنبهم المخرجات الإمبريية الأفريقية أما
عن الوضع الإمبري في أمريكا اللاتينية فهما كفيلا بهما ويظل
"كارلوس" كما الحال مع

"أدريانا" سجناء للذي يتداولونه من كتب. ولعل هذه الهواية الفكرية هي جريمة "كارلوس" وغيره الا أن انتقاء "أدريانا" للرواية الشرقية المعنونة " بألف ليلة وليلة" بقيت محفورة في عقلها. المعضلة في هذه الرواية الشرقية أن "أدريانا" استطاعت بفكرها الخيالي أن تحول نفسها لتضحى أميرة هذه الرواية علاوة على كل هذا الخيال الروائي كانت "لأدريانا" مطلق الحرية أن تغير ما تشاء في الرواية لترتمي بين خيوط أحضان خيالها العشقي هذا .

من نافل التذكير هنا أن "لأدريانا" كان "كارلوس" فارسها العشقي الهمام. كانت تتحدث عنه لا لشيء وإنما تحاول بقدر استطاعتها الفكرية الخيالية متاهها العشقي ، ولكن "كارلوس" كان مرتعيا بين أحضان عشيقته اللبنانية ألا أن هناك تساؤلا طالما ظل معها ليلا ونهارا. ألفت ليلة وليلة هي رواية عن العشق، وأن لم تكن كذلك فلماذا إذن مرت هذه الرواية على مر القرون؟ وكل الذي حدث أن هذه ...

الرواية قد ترجمت الى عدة لغات ، ومهما يكن أمر هذا
العشق الخيالي التي تمتلكه "أدريانا" من خصوصياتها التي
تعتز بها. وتحاول قصارى جهدها أن يطرب اذنها اسم
"كارلوس" وكذلك يذكر عن خيالها العشقي. وعليه فهي
يحلونها أن تكرر على مسامعها في الظلام الدامس اسمه.
فهذا هو

الاسم الذي يلتصق بها في نومها وصحوتها. ومن هنا
تعكس محتويات رواية "الف ليلة وليلة" لتصور "كارلوس"
بكونه الفارس الهمام. ففي انقطاع الكرة الأرضية الى
قسمين طفق منهما خيال فارس أطلق عليه "بكارلوس" كلن
يحمل خيال "أدريانا" بيديه سيفاً ارتعد منه الجميع. كان
يخطو الهوينا في براري التعصف هذا. لم يكن خائفاً من أي
شيء يذكر. فهذه هي مسيرة حياته. وهذه الرواية بللتحديد
لها علاقة وثيقة "بكارلوس" لأن كلاهما من ذات النغمة.

نعود الى التساؤل السابق ونحاول تلخيص الاجابة عليه بقدر الامكان هنا "كارلوس" لا يختلف عن البقية من الناس على الكرة الارضية . فمن رأى وعانى مثلما حل به فلدیه كافة الاعذار في اتخاذ المسلك ذاته وعليه فالاسئلة التي قد يطرحها البعض من الاعلاميين الراسماليين العالميين فالاجابة عليها ليست بهذه الصعوبة التي قد يتصورها البعض وعليه فالتساؤل عن "كارلوس" يجب أن ينحصر في هل نتائج أفعال "كارلوس" خدمت أم لا شعوب العالم قاطبة؟ ! وتساؤلا كهذا كان المفروض به أن يطرح في أول الامر ومن بعده تتبعه الأسئلة الاخرى تباعا وان كان الامر كذلك فلا داعي على الاطلاق الإبحار بحرية مطلقة التبحر بأمور تعتبر خيالية ولا داعي لها بالاساس . وان كان الامر التساؤلي بكذا فان الراسمالية العالمية الاعلامية همها الاساسي طرح هذه الاسئلة الوهمية. أما "أدريتا" فقد بينت القصيد عن "كارلوس" .

بعيدا عن السياسة وتوابعها هناك منحى انساني
"كارلوس" الكثير من الناس يحاول تجنبه.
لعل الامر هنا يتطرق الى التعريفات السياسية
وغيرها للتعريفات هذه اللاحقة. ومهما كان الامر هنا
فتعريف اصطلاح الانسان ظل على مرور العصور تعريفا
هلاميا من عدة نواحي. الانسان يظل كما هو من حيث
سعادته وحزنه. فهو ان كان سعيدا فمحيطه الاجتماعي
وليس السياسي والاقتصادي هو الذي يفرض عليه شروطا
معينة. وهذا الوضع الاجتماعي هو الذي يقرر مصير الانسان.
وعليه فذهول "كارلوس" عن اناس القارة الافريقية له عدة
معاني انسانية. فالانسان الافريقي يختلف اجتماعيا عن كافة
القاطنين في قارتي آسيا وأمريكا اللاتينية ناهيك عن ذكر
القارات الاخرى. وهذا الانسان الافريقي ليس بمقيد بأي قوانين
انسانية. فان كانت هذه القوانين سياسية فهو يرمي بها على

الحائط ويفرق نفسه بالغابات المتناثرة هنا وهناك بمعنى هو الذي يخلق شروطه السياسية. وان كانت هذه الشروط اقتصادية فهذه أقل من مشاكله لأن بقدرته أن يتأقلم اقتصاديا مثلما يحلوه ، المسألة الانسانية هنا لا تزال تمس الانسان قاطبة. وفي الان ذاته هناك عضلات اقليمية ودولية تعقد الوضع الافريقي هنا والتي من أهمها المسائل الاستراتيجية والمالية. "فكارلوس" كان يهيمه انسانيا الوضع الافريقي بالذات فهذا الانسان الافريقي مع بسلطته كانت ارادته الانسانية لا تقارن البقية على الكرة الارضية علاوة على هذا وذلك فالذي كان يبهر "كارلوس" عن الانسان الافريقي هو ذاك النفس السياسي الطويل في الاستمرارية على مر العصور.

تظل المسألة الشخصية بالنسبة "لكارلوس" عن عشيقته اللبنانية ولماذا هي بالذات؟! ألا أن هناك أمران انسانيان آخران يجب المرء أن يضعهما بالحسبان هنا .

فهناك الوضع الانساني - السياسي الدولي بتعقيدهاته فوض
على "كارلوس" أولويات محددة ومن هذه كان الشرق
الاطوسط. لعل هنا من التعقيدات الدولية فالشرق الاوسط كان
مؤهلا للقيام بالاعمال الثورية العالمية. علاوة على هذا
وذاك. فكارلوس اكتشف في عشيقته فكرا طالما افتقده في
حياته الثورية العالمية. وهناك كذلك الامور الشخصية
الاخرى والتي منها أنها ببشرتها الحنطاوية كانت تسهل
أعماله وبالأخص اللغوية منها. عدة ملاحظات يجب أن
توضع في الاعتبار "فكارلوس" ميز تميزا خاصا بين الاناس
الذي تعاملوا معه.

انسانية "كارلوس" كانت انسانية تطرقت مباشرة للوجود
الانساني ذاته . فخلال التاريخ الانساني حاول الانسان قصارى
جهده وليس بالذات وجوده وهناك فرق شاسع بين المرحلتين.
"فكارلوس" بامكانه اثبات هذه النظرية الانسانية . ففي
المراحل الاولى من حياته فالوضع البورجوازي كان

مسيطرًا عليه بمعنى هنا أنه لم يتعدى كونه رقما اقتصاديا وما تلاه أضحى أمر "كارلوس" معاكسا لهذا فالاقتصاد قد لحقه ولكنه انتصر فأين من الوجود من كل هذا ؟ ألا أن "كارلوس" لديه الاجابة المقتعة لكل هذا فهو قانع ذاتيا بأن كلا المرحلتين من حياته كانتا لهما قيمتهما الوجودية بحد ذاتهما .

من كل الذي ذكر آنفا عن "كارلوس" فهناك أمر حتمي الذي يختص عن حياته الوجيزة. فهو ان كان "يلقب عنوة بالارهابي الا أنه لم يكن ارهابي مع الفقراء والتعساء والمستضعفين في الارض وهو أن كان يلقب بكذا فكيف اذن فأفعاله جلبت معه السعادة للكادحين على الارض؟ وان كان يلقب بكذا فكيف اذن يردد معاني انجازاته القلبعين على قلاع العلم في العالم؟ وهناك عدة أسئلة لا تزال عرضة للبحث والتدويل.

وهناك في المسيرة السياسية الانسانية "كارلوس"
منطلق من الصعوبة بمكان تفاديه وبالاخص في عالم
سياسي غير مستقر تحت كافة الظروف الدولية. ومهما يكن
الامر هنا فالتعقيدات السياسية - الاقتصادية ساهمت بطرق
عملية لكل المخرجات العملية لاثام مهمات "كارلوس"
وبذات الان فمن الصعوبة بمكان تجاهل ظاهرة "كارلوس"
السياسية - الدولية والتاريخ الانساني المعاصر هو الذي
سيثبت احقية هذه الظاهرة الانسانية على مر العصور .
"فكارلوس" تحت أي من الظروف السياسية - الدولية لن
يتغير على الاطلاق لأنه قد اختار طوعا هذا المسلك الدولي.
فهو كان حرا ليس فقط في موقع راسمالي بل دولياً فإن
كان يلقب بالارهابي عنوة أو غيره فهو يظل انسانا . علاوة
على هذا وذاك هناك احدى التساؤلات التي لا تزال محيرة
للعابرين على السياسة. والسؤال هذا يتمحور بين ذاك الذي
يطلق عليه "بالارهاب" باستعدادته أي التخطيط
له ، وذاك الذي ينحصر في القيام

الفعلي . تساؤلا كهذا من الصعوبة بمكان تحديد أبعاده من طرف ، ومن طرف آخر تأكيد نجاح المهمة ذاتها. وفي الاطاران هنا الضروري بمكان أن لا تتعرض المهمات بخطتها لأي اكتشاف ضمني أو علني من بعيد أو قريب. وفي وضع "كارلوس" بات معه الدولي معقد الى مرحلة الاستحالة.

هذه النقطة الجوهرية تبعثها نظرية سياسية دولية أخرى وهي التي تتمحور حول الواقع ان كان الوضع الدولي السائد . الواقع السياسي الدولي اللامستقر هذا يفقد معاني تواجد القطبية الدولية الراهنة. بمعنى أن المفاهيم السياسية المتعارف عليها من قبل عن الاشتراكية (الشيوعية) والراسمالية لا جدوى من ورائهما عمليا. وهذا لا يعني على الاطلاق بأن لا يتواجد اتفاق ضمني بين الطريق المبين دوليا التنازل كليا عن منافذ ممارسة سلطاتها المرئية منها وغيرها ، ومن هنا يبرز الشرط الثاني اللاحق بمعنى أن هناك صراع هادئ بين الاثنين. ولكن التساؤل يظل كما هو منذ البداية عن من الذي سيدفع الثمن الانساني لكل هذا ؟!

من هنا يجب على المراقب أن يضع في الاعتبار
أربع أبعاد لهذه النظرة ألا ان هناك أولويات لا بد من
وضعها بالاعتبار هنا. ومن هنا ..

أولا : الموضوع الانساني الى كلا الطرفين يضعان في
الاعتبار أهمية العناصر الانسانية بالنسبة لأنظمتها
السائدة بمعنى أن النظم السائدة تضع بدورها
أولويات رئيسية لحماية أنظمتها السياسة الوطنية
هي جوهر الموضوع هنا. وهذه حدد ذاتها تعني أن
النظر في السياسة المتعارف عليها سابقا تركز في
خانات النسيان الفكري .

ثانيا: من الاهمية بمكان هنا أن يدون واقعا انساني أهم
وهو ذلك الواقع الذي يتمحور حول مفهوم
التضحية ، التساؤل هنا كذلك يتجه لحل منطقي
آخر: فمن يضحى بمن هنا؟ وهذا التساؤل له
تحليل آخر وهو الذي ينحصر في واقع الحال
ألا وهو تحديد المصالح ولا يختص

الوطنية منها ولكن الامر الوطني هذا يتحدى بكونه
يهتم سواء بالانطلاقات النظرية البحتة وما تمليه
التطلعات عليه والامران سيان.

ثالثا : مع أن هناك اتفاق ضمني بين الرأسمالية العالمية
وندها الشيوعية العالمية بحدود ألا أن هناك عدم
اتفاق دولي بكل الامور التي تختص بالامور
الامنية. اختصاص كهذا له بعدا آخر وبالاخص اذا
كان الموضوع دوليا ، أجهزة الامن الدولية بينها
تعاون هادئ . يتخطى كافة الاعتبارات الانسانية
الاخري. فالتعاون الامني الدولي في الاوطان
العالمية بغير ذاك الوضع الامني في لحظات
الحروب.

هذه المسألة الامنية تظل شاغل الانظمة السياسية
حول العالم بلا استقرار.

اخيرا : نعود الى مسألة "كارلوس" ونحاول قدر المستطاع
الاجابة على التساؤل اللاحق اذا كان مدركا لهذا
التعاون الدولي الهادىء أم لا ؟ وحتى وان كان
مدركا للتغيرات الدولية السياسية هذه فماذا كان
يفعل؟ والعكس هنا ممكنا نوعا ما وللاجابة على
السؤالين السابقين فلا بد للمرء هنا أمران
ضروريان بخصوص "كارلوس" الاول يختص
بالازمة الامنية . ولكن التحليل للأوضاع الدولية
أمر آخرى كليا ، وفي هذا المحك الدولي بالتحديد
"فكارلوس" وأصدقائه كانوا بأسوأ حال تحليليا.
النقطة الثانية والاخيرة فهي تنصب بتحليل تنازلي
منطقي. وحول تساؤلا آخر ألا هو من المسؤول عن
كل الذي حدث؟ فالذي حدث أن الراسمالية هي التي
كانت حق "كارلوس" وغيره، وعلاوة على هذا وذلك
والرأسمالية العالمية كذلك لم تشاهد مثل المهملات

الرسمية الدولية كما شاهدها الدول الاخرى.اذن من
المسؤول هنا ؟! لعل السؤال هنا يجب أن ينحصر أولا
وأخير ألا هو من المستفيد من كل هذا ؟! فاذا المرء استبعد
المراقبة الرأسمالية العالمية وتوابعها فاذن من هنا على
المرء أن يأخذ بالاعتبار أن "كارلوس" تطرق للفكر الذي
يطلق عليه باليساري ولم يعني بالاطلاق أنه بشيوعي.
وبين الرصاصة والانسانية يتأرجح "كارلوس" بثقة فهو
كذلك لأن عطفه له عدة تعابير وكل منها لها دروسها وعبرها
الخاصة بها ومن هذه الانطلاقة فالموضوع الأساسي هنا هو
موضوع يمس أستمراية الانسان فى محيطاته الانسانية
المتعددة . الخليط الانساني يشمل كافة الامور الانسانية التى
تتأرجح بين هفوات الفؤاد الى احزانه ، الاطوار الانسانية هذه
متباعدة وليست بالضرورة لها اتصال غير
منقطع وان كان الأمر كذلك
ففى الانسان أن يتأقلم مع كل ما

يتعرض له من الانماط المختلفة من سعادة واحزان ألا ان
الأمران ليسا بذات التشكيلة الانسانية .

يبين الانسانية والرصاصة أمران يوضحان الوجود
الانساني بأدق انعكاساته الصورية والواقعية وان كان الأمر
الانساني على هذا النمط المعيشي نوعا ما فالمتوقع ساري
الحدوث تحت كل الظروف اللاحقة بنتائجها المصيرية .
ومن هنا تظهر للملأ نتائج قد تكون وحيدة حسب ما يتطرق
المراء الى الموضوع ذاته ، فالرصاصة على أية حال قد
تكون برصاصة الرحمة ، وهذه الرصاصة لها عدة عبر
ومن هذه العبر ترسل رسالة معنونة للانسان بأن الرحيل
قادم لا محالة . وان كان الامر الانساني كذلك فإن المعادلة
التاريخية الانسانية تضحى برخص الرصاصة المعنية .

ولكن هل كان "كارلوس" بهذا الرخص ؟! قد يكون
هنا تساؤل بغير محله . على أى حال ، قد يكون التساؤل
هنا يتمحور حول الارهاق الفكري الاعجازي كالذي ينحصر
فى السؤال الذاهب الى ما هى قيمة الحياة ؟! وحتى هذا
التساؤل لن يشفى غليل البعض هنا وبالإمكان برمجته
باسلوب آخر ليرقى بتساؤل مقلوب على ذاته . بمعنى هنا
أن يكون هنا : هل هناك قيمة للحياة ؟! تعقيدات فكرية
دائمة والتي لا طائل من ورائها . ألا أن هناك أناس كل
التساؤلات من السهولة بمكان هنا الاجابة تحت كافة
الظروف الانسانية أما بالنسبة لكارلوس فالمواضيع
الانسانية هذه قد حسمت .

نعود الى دوران التساؤل الأول ونطرحه على أولئك
الذين تصيبهم رصاصة الرحمة هنا . لعل الأمر الحياتي هنا
بالنسبة لأولئك ينحصر فى التوحد لاستمرارية الحياة تحت
كافة الظروف الانسانية من احدى التتولات الجوهرية فى
هذا المحفل هو ذلك الذي يحوم حول الانمساخ المختلفة
للخوف :

ومهما يكن الأمر هنا فسلام الخوف للضعيف أما هو بسلام
تجبر المرء على الركوع مستجديا للرحمة . هناك لحظات فى
حياة المرء عندما يكون الركوع على الأرض مستجديا للرحمة
افضل من طلقة الرصاصة . وقد تكون هذه النقطة الرئيسية فى
حياة الانسان المقبل على الفناء ، كان "كارلوس" مدركا لها
وعليه فالقرار المصيري الانساني بيد مطلق الرصاصة . ولكن
هل هذا الامر بهم ؟! قد يكون الرد ايجابيا أو قد تكون الاجابة
نفيا ، وفى كلتا الحالتين فالخوف متواجد مهما كان الامر ،
وهذا القرار منسوب الى مصير الانسان لا لشيء واتما بعد
سلاسل من الركوع مستجديا الرحمة يظل القرار المصيري هذا
ليس بحوزته . وفى الان ذاته فالمتوقع هنا احتمالات متعددة
منها التراجع عن القرار برمته . ولدى حدوث هذا الامر فإن
نهاية التهديد بالرصاصة عرضة كذلك للتغيير، الامر المعنى هنا
ينحصر فى واقع الحال ان كان هذا التهديد
بالرصاص يفى بغرض الحامل على رسالة مبتغاة
أم لا ؟! ومن الاطوار الانساني يعود المرء الى وضع مسيرة

الثورة الشعبية التي أداها "كارلوس" يبدو أن "فرنسا" هي
المعنية هنا لابد من وضع بالاعتبار بأن من المستحيل
بمكان هنا أن تتحرك بمفردها للحصول على مبتغاها ...
وفي الآن ذاته هناك تساؤلات لا تزال قيد التحقيق لاثبات
واقع الحال ان كان كارلوس هو المسؤول الأول والأخير
عن تنفيذ هذه المهام؟! وهناك عدة أسئلة لا تزال الاجابة
عليها غير مستوفية هنا.

من هنا قد يكون منطقيا على الأقل ذهنيا ان يتسائل
المراقب عن كل هذه المحن هل بإمكان ذلك المتلقي للتهديد
ان يتناسى كل هذه المحن المتراكمة على بعضها البعض ؟
ألا ان هناك لحظات مميزة في حياة الانسان من الصعوبة
مكان ان يتجاهلها الانسان المعني . ومن الاهمية بمكان هنا
ان يضع المراقب في الاعتبار بأن هذه المحن الانسانية
سوف لن تنسى مهما تداخلت عليها الازمنة من
عبر زمنية ، " كارلوس " كان يعي بأهمية
وجود هذا الامر وعليه فكارلوس ليس

بالضرورة ذلك الذي يطلق عليه بالارهابي عنوة كما يتصوره البعض لان من جملة الامور هنا كوطنة الاعتقال بحد ذاتها لها تأثير يظل مع الانسان يلزمه ويعاقبه بحيث يصعب مع مرور الأزمنة تفاديه . وهذه الامور الانسانية بحد ذاتها تفي بارسال كلمات مدونة بصمت الى من يهمه الأمر هنا .

ألا إن هناك منظور آخر من حيث نظرة كارلوس تصلح فكريا عن ذلك المفهوم الذي يطلق عليه بالحياة على المراقب هنا أن يضع في الاعتبار أن "كارلوس" كان غريقا في مراحل البؤس الانساني ولكن ما تأثير كل هذا عليه؟! لعل الأمر الانساني هنا يختص في تقييم الرأي الذاتي وليس بغير هذا .

"كارلوس" تمنع في مسارات حياته كان له تصرف خاص وفي بعض الأحيان مميز . على أي حال هذه النظرة للحياة انطلق منها "كارلوس" ليبني الأسس الراسخة لمسيرته.

تبرير لاداعي له من الاساس . وهناك البعض من الناس الذين لا يعون معاني اللهاث هذا . ولكن هناك البعض الذين يأخذون منهاج الأفضلية فى هذه المصادقية . وهناك الأفضلية لتصديق هذه المصادقية . ولكنها تظل أفضلية ذاتية .

كافة هذه الامور الانسانية لها علاقة مباشرة لتفاوت وصل الحب والكراهية فيما يتطرق لحب "كارلوس" فهذا بالذات تحصيل حاصل : إما فيما يختص بالكراهية فهذا الأمر الانساني لكارلوس له محدودية مميزة . فالكراهية التى يحتضنها "كارلوس" هى كراهية مميزة على منحى دولي -طبعي . وهذه النعمة السياسية التى تهتم أولئك الذين يطلقون عليهم جزافا بالسعداء فهم برأى "كارلوس" وأصدقائه هم الذين يستنزفون دماء الفقراء حول العالم فالظروف الاقتصادية العالمية هذه كانت وراء اندفاع "كارلوس" وأصدقائه فى اتمام مهماتهم الدولية الثورية .

ولكن هناك فاصل بين أطوار الكراهية . والاطوار
هذه كل منها لها خصوصيات محددة بحيث ليس بإمكان
المرء بأن يتبدل الى الطور الآخر . هذا النوع من الكراهية
تطفي عليها مسحة من لمحات هادئة من انسانية الكاره .
ولكن حبل الوصل بين الدفن فى اتماط الكراهية من طرف
والهروب منه خيطا رفيعا يغدو من الصعوبة بمكان التفريق
بين الطورين الا أن المتمرس بالسياسة الانسانية من
السهولة بمكان تفادي هذه الصعوبة من الكراهية . ومن
هذا الطور بالذات تمكن "كارلوس" من العبور بسلام فى
مهامه الثورية العالمية.

وهذه السياسة الانسانية ماهي ؟! تؤخذ الأمور الانسانية
المفعمة بالثورة العالمية بمنطقية تغلب عليها سمات من الرحمة
. وقد يكون من نافل الذكر هنا عندما يكون المرء لديه القدرة
المطلقة بان يكون لديه اختيار أو بقاء مصائر الآخرين فلن
يكون هناك قرارا آخر يهتم به هذا المرء المعنى على الاطلاق
ولعل الأمر الاساسي هنا مرجعه الفكري

والعملي ذلك المفهوم الذي يطلق عليه بالسياسة الانسانية .
وهذه السياسة الانسانية لها مصطلح آخر يطلق عليها
بالألفة والمصطلح هذا له مكنونات لا ترى من بعيد أو حتى
من قريب . وهناك السعادة الهادئة مثال النجاح المغلف
بمزيج من المديح المبطن الغير مرئي كذلك هناك ضحكات
داعية للألفة المزخمة بلذة اللقاء انما هو تعبير صريح بان
الالفة السياسية انما هي بعلاقة النجاح .

أين كارلوس من كل هذا ؟! سؤال ليس على
الاطلاق متى تمعن المراقب في شخصية "كارلوس" . ومهما
يكون الأمر هنا "فكارلوس" أكثر من واثق من قدراته ونفسه
وكلا الحالتين لهما كذلك خصوصيات . فالاولى تنحصر في
واقع الحال بأن الوصول الى هذه المرحلة الشخصية انما
يعني بأن المرء المعني قد تدرج الى مرحلة دولية يشار لها
بالبنان أما الثانية فهي التي تختص بشخصيته فكلا
الخصلتين اتصهرتا في بوتقة واحدة الا وهي توصيل رسالة
انسانية تاريخية للبشرية .

(الفصل الثالث) الوجودية وكارلوس

كارلوس وبوادر الوجودية : من كافة الأمور المعيشية التى قد يعنى بها المرء فى مسار حياته المعيشية والأهم من كل هذه الأمور ذلك الذى يطلق عليه بالوجودية هذه النظرية أسهب الكثيرون فى العالم بشرحها وتحليلها ولكن الأمر الانساني ظل محيرا كسائر الامور الأخرى التى كسبتها مفاهيم الفلسفة الانسانية الأخرى .
الحيرة الفلسفية هذه لم تخرج من حيز الفكر المنغمس بالذهن والمسحة الفكرية هذه أخذت منحى عالمي امتاز كذلك بالحيرة الشاملة.

ألا أنها لم تكن بحيرة ولكنها كانت فى المطاف الأخير لم تتعدى كونها من احدى الأنماط المتعددة فى البحث المجهول فكريا ولعل هذا الأمر الفكري الانساني هو أضمن حق ممارسته ان صدق هذا القول نوعا ما .

الوجودية كعمل ، أو بالتحديد كممارسة ، وبالأخص
فى عالم لا يفقه لغة السلاح أضحت مدرسة تشمل الفكر
والممارسة كحلا نهائيا لا يصال رسالة ما . ولكن لماذا
استخدام السلاح ؟ ولماذا فشلت كافة الأساليب الأخرى ؟
وما الهدف من كل هذا ؟ وهل وجودية الانسانية لها قيمة
بحيث تخلق كل هذه المضلات ؟ وهل استعصى حلها وحتى
ان كانت بفوهة السلاح ؟

وهناك أسئلة أخرى متعددة تنصب فى هذا الحقل
الانسانى الوجودي .

ألا ان كافة هذه الأسئلة قد لا يكون لها علاقة
بمفهوم الوجودية . ومن هذه الانطلاقة فكافة الأمور
الفلسفية تصيبها الشليلة الفكرية والعملية عندما تنصدم مع
مفهوم فلسفى آخر ألا وهو "الوجودية الساكنة" . ولكن
هناك تناقض فى هذا الاصطلاح الفلسفى فكيف تكون
الوجودية بساكنة ؟! على المؤرخ الانسانى عبر الآلاف من

السنوات أن يضع فى الاعتبار هنا أن هذا الاصطلاح
الفلسفى له اتباعه حتى فى نهاية القرن العشرين الأمثلة
التاريخية الانسانية متعددة . ومن هذه الأمثلة الانسانية هو
الذي يطلق عليه بالــــداوية (TAOSIM) الصينية .
والآن فهذه الوجودية الساكنة هى من أسطع أساليب
الرفض الانساني لكل الذي يحوم من حوله رفضا لهذا فهو
رفض شامل ومهما يكن الأمر الانساني هنا فهذه النظرة
الفلسفية كانت لها توابعها منذ الازليّة وكافة الديانات
السماوية تشهد بذلك وكافة الامور الغيبية تشهد بهذا .
فأين المشكلة اذن؟ الوجودية الساكنة نتائجها الانسانية لها
أوجع وطأة تاريخيا من غيرها من أساليب الرفض بمعنى
هذا النمط من الوجودية الانسانية انما هو نمط مسالم
والوجودية الغيبية هذه تطير بروح الانسان الى عوالم لا
يدرك أبعادها الا صاحب الشأن هنا . فالمرء يكتشف فى
الوجودية الساكنة نوعا جديدا من الناس بحريــــث
فوهــــة البندقيــــة لنن تؤثر عليه من بعيد أو

قريب ، ولدى حدوث هذا فانتصار الوجودية الساكنة لا يقارن بأى أنماط من الخوف.

وهناك أطورا أخرى من "الوجودية الساكنة" التى تتأرجح بين الوجودية الساكنة والعملية منهما . ولكن كلتا الحالتين تمتازان بالرفض الممزوج بالهروب عن ما يسمى بالواقع . لذا فالمرء هنا يتخذ مسار حقوقه التى يعتقد بأنها حقوقه ليتخذ مرمىً لهدفه الاساسي والارتقاء بين احضان الغيبية التى يختارها طوعا ويطلق عليها بالاجازة وهذه الخلوة الذاتية هى التى تهب للمرء فرصة ذهنية تاريخية لا تعوض هذه الفترة التاريخية بالذات هى التى بالامكان الاطلاق عليها بالوجودية الساكنة .

ولكن انشقاق المفهوم الفيلسوفي الذى يطلق عليه بالوجودية سرعان ما يعاد بتملك سريان تحرك الانسان المعنى هذا . وهذه الطفرة الوجودية هى التى تملك كافة تصرفات الالاساتية . ومن هنا فمن الضروري أن يعبر المرء

انتباه عن أى أنماط من الوجودية يتم اختياره ولكن هذا الأمر الفكري الواقعي هو الذي يؤدي بالمرء الى الانصياع لشروط مفهوم الوجودية من بعيد أو قريب .

كافة الأمور التى ذكرت سالفًا انما تهب المراقب مسحة وجودية انسانية من الصعوبة بمكان هنا تجاهلها فازدواجية الوجود هذا هو ذلك الذي يسجن المرء بلا سابق انذار وان كان امر الانسان كذا فاته من الضرورة القصوى انسانيًا أن تحارب سلبيات الوجود هذا مع أن التساؤل الذي يحوم حول كيفية محاربته مع الاسئلة الأخرى ولكن مجابهتها تأتي بصورة طبيعية مع أفعال الانسان الأخرى علاوة على كل فعل الذي يحوم حول مدارك الانسان من وجود فاته تحصيل حاصل من وجودية الانسان فى محيطه البشري .

نعود الى المحن الوجودية فى حياة "كارلوس" لنضع مقياسا أو نوعا ما لتحركاته الانسانية هذه ألا أن محن "كارلوس" الوجودية يجب أن تنتظر من منطلق موقع رأسه بل

من قارة أمريكا اللاتينية برمتها . هذه المنطقة الجغرافية
بحد ذاتها بعيدة كل البعد من "الوجودية الانسانية" على
المرء هنا أن يدون حقيقة تاريخية حتى اذ كان لها حدود
ولكن واقع الانسانية في "امريكا اللاتينية" يخالف هذا الواقع
الانساني ويشمل الجميع . من كل الامور الانسانية
"لكارلوس" كان ذلك الوضع البورجوازي فالحياة البوجوازية
التي عاشها "كارلوس" كانت لها متطلبات ومن احدى
النتوات التي تكمن في هذه المتطلبات البورجوازية وهو
الامام أو حتى الاطباب في المعرفة الانسانية وهذه المعرفة
الانسانية بدورها تفرض على المرء عنوه وتحوم حول
المعرفة وهذا الاصلاح الفلسفي ظل عبر العصور بغير
مدرك انساني . الا أن هذا الاصطلاح الفلسفي للمعرفة
(AWARENESS) ترك مفتوحا كقلعة فكرية بلا ابواب وهي كذلك
الان والذي عرف بعدئذ فلسفيا والذي اطلق عليه بالادراك
وتبع هذا كله باسلوب منطق بذلك الذي اطلق "بالفعل" من
منطلق "عملي" (ACTION) ولكن بقيت هذه المسألة

الفلسفية اطنابا فكريا وليس الا وهذه الجزينات الفلسفية حملت معها تساؤلا آخر طالما كانت الوجودية طوال تواجدهم فى المجالات الاجتماعية-السياسية الانسانية على مر العصور الا وهو أى نوع من الافعال هذه ؟ ومهما يكن أمر هذا العمل الوجودي-الانساني فان هذا العمل لا يبد وأن يكون له منحنى جماهيري كلي ومن هنا تتعقد دوران دواليب الوجودية .

ولكل أداء سياسي هناك وجود من احدى المسببات الناتجة فى المحافل السياسية الانسانية وبالاخص الوجود لبعضنا سببا ما يريدون من الوجود الانساني ذاته فان كان الامر ينطلق الى مدارك الوجودية كوجهة نظر فلسفية فالانسان عرضة لان ينظر الى احداث جماعية جماهيرية ولذا عندما يتطرق المرء مع وجوده فهذا يطلق عليه بالاحتكار مع واقعه (TO BE IN TOYELL WITH REALTY) ولكن هذا الواقع الوجودي يتصادم مع تطلعات الخلايا الاجتماعية الاخرى وغيرها وهذا هو الواقع الوجودي الذي ارتطم به "كارلوس" .

الوجودية كمصطلح فلسفي يظل كما هو المتعارف عليه ولكن الوجودية كعمل تفتقد منه الطبقية ومن هنا فمن الضروري الوضع بالاعتبار ان الوجودية تختلف وتترنح هذه الوجودية من فئة أو طبقة اجتماعية أخرى الا أن الملاحظ تاريخيا ان الوجودية لا أثر لها على كافة الطبقات التي ذكرت سائفا ما عدا الفئة البورجوازية والتي كان منها كارلوس .

بوانر الوجودية تتجلى في اداء الامر فى التفكير العقلي المجرد (ABSTRACT MIND) والعقل المجرد هذا ينطرق الى الوجودية منحى صرفي (PURE) تفكيري الوضع العقلي - المجرد هذا تتلاطم به افكارا تلاحق بعضها البعض فى كل التشبث فى اللامعروف ولعل فى كل الامر العقلي - الوجودي هذا ان بعد التعرف على ابعاد هذه فلا بد من الابعاد الوجودية وحتى هذه الابعاد من وجودية العقل السابح في أمواج المعرفة الاساتية ومن هنا فان من الضروري بمكان يجب ان توهب الحرية الكاملة فى تلقي أو ممارسة الافكار التى ترتطم بعقل الانسان من هنا وهناك.

"كارلوس" فى المراحل الوجودية هذه كانت له بداية للتعرف على بوادر انبطاح هذه النظرية الفلسفية على عقله المجرد . هناك مزيج من العوامل الانسانية وغيرها التسمى كانت لها تأثيرات على مسيرة حياته الوجودية ومن كل هذا قد يعتبر البعض من الناس ان معيشه كهذه تحت كافة الاحتمالات الانسانية ففي حياة اى امرء فى الكون هناك لحظات عندما يقرر فكر وجودية الانسان بكيف ولماذا ومن اين يجب ان ينطلق لاثبات وجوده ؟ تمنعات فكرية كهذه من هنا وهناك فى لابد ان يكون لها مردود مستقبلي نوعا ما ومن هنا قد تكون نتائج هذه الافعال لا تؤدي اغراضها الموجودة من بعيد أو قريب وهذه من احدى ملامح وجودية "كارلوس" على المرء هنا ان يضع فى الاعتبار ان العقل المجرد له شرطه الذي يتخطى كافة قواالين البشرية المتعارف عليها أو عدمها "كارولوس" من اتباع هذه النظرية الوجودية الا انه اخذ الامر الوجودي من منحى عالمي وليس غير هذا .

وجودية كارلوس : الوجودية بالنسبة للبورجوازي
تحمل معها خطة تخرج معها نمطا معيناً من تطلعات
مستقبلية والوجودية هذه لها كذلك فتافيت فكرية يجب
وضعها بالحياة وهذه الأفكار تحوم حول ثلاثية الوجود من
أحلام اليقظة الى أوهام الترقب الى الوضع الانساني
المزدهر بالافعال العملية الثلاثية الفكرية الوجودية تختلف
جذريا عن كافة الأدبية - الوجودية الأخرى وبالأخص
"كتاب مارتن هايجر" (MARTIN HAIDGER) بعنوان هذا الذي
يطلق عليه بالفكر ما هو ؟ ثلاثية المنطق الوجودي هذه لها
مسبباتها التي تهم المرء المعنى هنا فان كان الوضع
الانساني فلا بد من فصل الأسباب جزئيا عن معانيها العملية
الانسانية الا أنه قبيل هذا وذلك لابد من الوضع بالاعتبار هنا
أن هناك وصلة ترابط فكرية لكافة أبعاد الثلاثية هذه وليست هذه
بعاطفية لأن كلها أو حتى بعضها قابلة للحدوث وان كان الأمر
على هذا المنوال فلا بد للوجودية من أن تأخذ مسارها
الطبيعي من الثلاثية ومن الوجودية -

الانسانية ان هناك خلا غير مرني لذا فمن الضروري هنا الاعتراف بأن هذه الوجودية التي تعترض الانسانية تعني تجاهلها (HIS IMPOSSIBLE TO IGNORE) وان كان الامر الانساني هكذا فانه يتبادر الى الذهن ثلاثة احتمالات ان يترك الامور الطبيعية الانسانية بأنماط معيشية ان لم يطرأ أى جديد يذكر ، أو خافيا أمر يرضخ لكافة شروط الوجودية باشكالها المتنوعة او تخالف كلياً فى محاربة شبائك الوجودية لبرهاتها انساتيا ليس بأمر يسير .

ولكن كيف سيثبت "كارلوس" وجوديته فى المحافل الانسانية ؟ . لابد من الوضع فى الاعتبار هنا ان "كارلوس" مثقف دوليا وهذه الثقافة الدولية هى التى أدت الى التوصل اليه وفى الآن ذاته قد يكون مردود هذه الثقافة والعلاقة به بأطوار مختلفة للوجودية بمعنى أن الوجودية - الانسانية لا تعبر أى اعتبار للمرء المعنى وفى صميم الموضوع هذا فالوجودية هنا لا تخرج من حيز الخيال، هذه الوجودية

بالتحديد عبر عنها عدة كتاب باطروحات فلسفية غير محددة لفظيا ومن هذه ذلك المؤلف العالمي الذي اطلق عليه "بالروح على الجليد" (SOUL ON ICE) ولكن هناك البعض من الذين يحلو لهم لقب الفلاسفة بان يضعوا فاصلا فلسفيا بين الوجودية والاغتراب الا أن مفهوم الاغتراب بحد ذاته نوعا مميزا عن الوجودية فاذا كان من أحد الاطراف لمفهوم الاغتراب هو ذلك الذي يطلق عليه بالهروب من قيود المجتمع فالوجودية بذات الحال . فهروب "كارلوس" واغترابه الاجتماعي المصغر انعكس وجوديا حول العالم أجمعه.

وعليه فوجودية "كارلوس" تختلف جذريا بكل الذي اطنب بأسباب به الفيلسوف الفرنسي (SARTAR) (سارتر) بعيد أو قريب القابعين على عروش الفلسفة الوجودية البسوها ثوبا اطلقوا عليها بلقهم (EISTIALISM) ولكن هذه المصطلحات التي تسعد فئة البورجوازية الطفيليات وهذا النوع من البورجوازية هي التي حاول كارلوس باستطاعته أن يتجنبها .

ومهما كان أمر الانسان فى مسيرته المعيشية فهو معرض لموجات من الوجودية ومن هنا فهذه الوجودية فى سبيل تحقيقها ليس بالضرورة أن تمارس واقعيا فهناك فى حياة أى شخص بالكون احلاما يكون فيها بطل الابطال وكيف لا فهذه الاحلام المفروض بها أن تكون سعيدة ولعل هنا من أدق المعبرين عن هذا الواقع الانساني هم مؤلفي الرومانسية وعلى وجه الخصوص من اوروبا الشرقية "كافكا" (KAFKA) ونجيب محفوظ بروايته "همس الجنون" الفلاسفة الوجوديين أنزفوا عصار تفكيرهم ومجهودهم اللفظي فى تفسير معاني وخلاصة الانسان مع محيطه الاجتماعي (CO - HAB TATION) الموضوع هذا بالذات كان المشاغل العسير فكريا للانسان الا أن فكر الانسان هذا كان محدودا فوق كافة التوقعات الملموسة .

ومن خلال عجز الانسان فقد حول جل اهتمامه الى امور أخرى كمعيشة الحيوانات غير الناطقة فى الغابات والبراري والطيور بأنواعها . ومن هنا تعقدت الافكار الانسانية بلا رقيب أو حسيب .

الانطلاقة الفكرية بدأت مع الانسان برواية معنونة "بمزرعة الحيوانات" (ANIMAL FARM) الا أن هذه الرواية بالتحديد عكست ظواهر السعادة الحيوانية غير الناطقة . ولكن ما علاقة كل هذا بوجودية "كارلوس" ؟ هناك خمسة أبعاد للإجابة على هذه التساؤلات أولا من الضروري بمكان هنا أن هناك علاقة وثيقة بين الحيوان الناطق الانسان وشراسة الحيوانات غير الناطقة فى الغابات وهذا الأمر له علاقة تاريخية وطيدة بين الطرفين فالانسان يعيش فى السيطرّة ويدفع ثمننا باهظا انسانيّا للحصول عليها . وتحولت هذه الى نظرية فكرية يشّار لها بالبنيان أطلق عليها بطبيعة الانسان (THE NATURE OF MAN) وتحت هذا العنوان دونت مؤلفات

متعددة التى اهتمت به نظريا وعمليا على حد سواء . ومن هؤلاء الكتاب القيم (ERIC FROMM AND ROMAN XIRAUN) .

ثانيا : يتبع الذي ذكر سابقا بصورة طبيعية أن الشراسة تعني بالصميم سلطة الأقوى،الانسان الأقوي بطبيعة الحال يأمل فى تحقيق قوته غير المنازعة الاسد يضرب به المثل بكونه ملك الغابة بمعنى ان وجوديته روحا وواقع ولكن الاسد بلا انياب يكون بلا قوة تذكر. والاسد من ناحية اخرى باستطاعته ان يلتهم اينما شاء حسب متطلبات شهوات امعائه ومن طرف آخر فمع كل الذي يذكر عن جبروت الاسد الا أن الحيوان الملك وديع عائليا . وهذا الواقع للنسب فهذا ملك الغابة يحصر واجباته فى اساليبه المتعددة للحماية والحماية الاسدية هذه لا حدود لها .

ثالثا : لعل من كل حيوانات الغابة على الإطلاق التى لها مميزات تاريخية معينة هى السلحفاة وهذا النوع من الحيوانات لديها عدة خصائل تساهم فعليا فى اطالة عمرها فى

الوجود سواء على سطح الماء أو فى الغابة تحركاتها
تشوبها

البطء وهذه الحالة تساهم فعليا فى اطالة التمتع فى اساليب
التحركات البطيئة بمعنى هنا أن السلحفاة تمارس الوجودية
بحرية لا تقارن .

رابعا : وبين البحار والانهار هناك نوعا من السمك
يطلق عليه "برانا" فى البرازيل (PARANA) هى سمكة
ولست بكذلك لان بمكانها التنفس خارج الماء ولها طريقة
مميزة فى التهام طعامها او اعدائها وذلك بتقطيعه قطعة
قطعة باتيابها الحادة حتى النهاية وهى فى الان ذاته لها
طريقتها الخاصة بها حتى بالتهام الاسماك التى على
نوعيتها وهذه السمكة لها طريقة خاصة فى نهايتها وذلك
بترك السمكات الاخرى على نوعها بالتهامها .

أخيرا : هناك نوعا مميزا من الطيور فى الكويت يطلق عليها العامية "بالهدهد" وهذا الطير جميل الطالع ويخلد للسلم يحط ترحاله فى فصل الربيع وهذا الطائر المميز بجماله يمشى الهوينا كأن الموعد يكون بانتظاره بفارغ الصبر ويأتي ويرحل كفصل الربيع وحتى الذكريات العذبة التى يتركها طير "الهدهد" تظل مسجونة فى مخيلة الانسان لمدى الدهر . المزج بالجمال والهدوء ومنه يخشى الانسان إلحاق الأذى به .

الا انه من الاهمية بمكان هنا ملاحظة الامر الواقعي لوجودية "كارلوس" انه جمع كافة الخصال المميزة التى ذكرتها سالفا بوحدة ادق بمعرفتها وادراكها "فكارلوس" برقته الانسانية كان يمارس وجوديته وكذلك يذكر عن الامر الاخر فى سيرته الحياتية وان كان كذلك . كان يمارس حقوقه الانسانية وليس غير هذا علاوة على هذا وذاك "فكارلوس" يكتشف امورا جديدة عن وجوديته الشخصية وحتى الكونية منها . ولكن الفارق بين "كارلوس" والتوافق الى ممارسة وجوديتهم ان "كارلوس" يأخذ الامور بجديّة انسانية أكثر من غيره .

(الفصل الرابع)

كارلوس وممارسة الوجودية

أ- النظريات الفكرية الانسانية لا حدود لها تذكر :-

الانسان عادة ينطق مع بزوغ فكرة ذهنية وليس أكثر . وعليه فالانسان يكون أكثر توافقا في اكتشاف ذاته فكريا ، الفكر النظري عادة يعكس الوضع الانساني واقعيًا وبالتالي هذا الواقع قد يكون مجديا أو قد يكون يستدعي اتخاذ الحيطة لعدم الانزلاق في متهاتات الانسان ، وفي كلا الحالتين فالانسان يمارس وجوديته علاوة على هذا وذلك فالبعد النظري عرضة للتغيير حسب متطلبات الواقع الانساني وحتى وجودية الانسان تتعرض للتغيير هنا ... وفي الآن ذاته فان كانت هذه الوجودية تمتاز بحدتها السياسية - الاقتصادية فعلى المراقب هنا أن يتوقع أن انفجـاراً من نوعا ما علاوة على هذا فالوجودية يكون لها دورا مـركـزا

اساسا فى استمرارية وجودية الانسان المعنى هنا ، ومن هذه الانطلاقة الوجودية هذه يحلو للمرء المعنى هنا أن يراجع ذاته مرة أخرى ويخرج بخلاصة مستحدثة قد ينطلق بها من جديد وبحلة براءة كأن لم يحدث أى جديد.

ب- تراجمية الوجودية وكارلوس :-

الأدب الوجودي - السياسي - برز قبيل انطلاقة الانسان بحلته الجديدة فى القرن العشرون وبقيت قضية الانسان عن جذوره تختص بالاساس البحث عن جذوره بلا فائدة تذكر بأن الانسان يخلق أوهامه التاريخية وبالأخص بالصين . ولا بد من تدوين واقعة تاريخيه هنا وهى أن الصينيين متأكدين أن أصل الانسان نبع من المعضلة التاريخية - الانسانية هنا تحوم حول الواقع بأن المجتمعات الانسانية الأخرى تعتقد بذات الشيء ولكن كافة هذه المجتمعات لا تخلو من خلق التراجميات الانسانية الخاصة بها . وقد يكون من الاهمية هنا الوضع فى الاعتبار أن التراجميات الانسانية التى تمعن

بدراستها "كارلوس" من كتب التاريخ رآها فى الحيلة الواقعية ومنذ تلك اللحظة كان قرار "كارلوس" التبحر فى المجالات المتعددة لهذه الممارسات الانسانية .

ج - التعفن الانساني ووجودية كارلوس :-

مفهوم التعفن الانساني هو فى أحسن الأحوال الانسانية ، الا أن التعفن الانساني هذا يعرف ويدرك من خلال نتائج المخرجات هذه من صنع الانسان لوحده وهو الوحيد الذي يتحمل المسؤولية هنا . وان كانت الامور المعيشية الانسانية كذلك فان التأكد من وجودية الانسان أمرا مشكوك به فى الاساس واضعا لهذا المفروض به أن يزحم عقل الانسان بأفكار لا تعد ولا تحصى وعليه فالفكر هذا للانسان هو بإمكانه ان يناطح بقوة هذا التعفن الوجودي الذي يغرق الانسان فى متاهات مصيرية لاداعي لها من الاساس .

كافة هذه الامور عن وجودية الانسان تمس
 "كارلوس" مباشرة فالذي يبدو هنا أن وطأة وجود بالنسبة
 لكارلوس من الصعوبة تحقيقها .
 وان كانت وجودية كارلوس بتلك الواقعية فان نتائج
 ممارسة هذه الوجودية بأن يلقي بجسده حول العالم المر
 هنا يختص "بكارلوس" لكونه مثقفا دوليا (١)
 عندما يكون العالم مفتوحا على مصراعيه أمام
 الانسان فماذا هو أو هي بفاعلين لاثبات وجودهم ؟! هناك
 جانبان للإجابة على هذه التساؤلات .

(١) المراجع على سبيل المثال :-

A) ROBERT NOZICK , ANARCHY , STATE , AND UTOPIA OXFORD 1974

B) ANTHONY SKILIEN , RULING ILLUSIONS : PHILOSOPHY AND THE
 SOCIAL ORDER , SUSSX, 1977

C) JOHN S. GIBSON , IDIOLOGY AND WORLD AFFAIRS BOSTON,
 1964

الاول ينحصر فى ذلك الذي اتفق عليه بالواقعية
(REALISM) أما الآخر فهو الذي ترجم عفويا الى اللغة
الالمانية بالضمير المخفي (SUB - CONCIOUS) الجانبان معا
يظنان متلازمان بالابعاد الانسانية البحتة .

وان كان الامر الانساني كذلك فعلى المراقب هنا أن
يتقبل شحنات فكرية لا تحصى ولا تعد لذا فالمطروح هنا
بغير ذلك التساؤل الفلسفي الذي يتطرق الى الامور الفلسفية
البحتة فلسان الانسان النطقي بغير ذلك ومهما يكن الامر
هنا فالبعض من هؤلاء الفلاسفة أوجدوا خطوطا فاصلة
لتنعقد هذه التعريضات الى "مراحل الفعلي للاستحالة الفكرية
العلمية الانسانية ، وعلى سبيل المثال وليس الحصر فهناك
الصراع الطبقي (CLASS STRUGGL) و " القطبية الاجتماعية
(SOCIAL) " وذلك الاصطلاح النفساني الذي ليس بمكان
ترجمته .

كل هذا لاثبات الانسان وجوديته للنواحي المختلفة
ولاثبات مفهوم الوجودية خلقت صراعات فكرية فى سبيل
اتخاذ أولوية فكرية للوجودية الانسانية هذه حتى استقر
رأى معظم المفكرين هؤلاء على اصطلاح فكري نوعا ما
أطلق عليه بالتحليل السياسى - الاقتصادى .

(POLITICAL - ECONOMIC ANALYSIS) وتبعها

العلوم الفكرية الأخرى .

الا أن "كارلوس" اكتشف ضالته الفكرية فى المنحى
الآخر لوجوديته وهذا الاكتشاف الوجودى هو الذى ساهم
بشكل واسلوب واضح فى انخراطه فى طرق وجوديته وهو
أن اختار هذا النمط من الوجودية الانسانية فهو كان
يمارس حقوقه وهو أن لم يمارس حقوقه كذلك فكيف إذن
يطلق عليه باتسان يمارس وجوديته ؟ .

(الفصل الخامس)

كارلوس وتاريخية الرسالة

مقدمة : مهما يذكر عن الانسان فهو ذلك الحيوان الناطق في الآن ذاته الطرفان يحركها العقل الذي له خلفيات منها العادات والتقاليد والقيم الانسانية الشاملة وتطلعات المستقبل القادم وتحقيقهم احلام الانسان ومهما يكن كذلك من هذه الامور، فالصراع الانساني هو الذي يقرر مصير الانسان في المرحلة النهائية .

لعل من كل هذه الامور الانسانية وحدة الطرفان المستحيلة بسبب استمرارية الانماط المتعددة لضمان هذه الاستمرارية الانسانية ألا ان هناك لحظات تاريخية تصادمية تفرض نفسها على الانسان طوعا .

هناك عدة امور تقرر مصير الانسان ومن هذه الامور التى تحتضن عاطفة الانسان لكافة الذي تحوم من حوله العواصف الانسانية ، كذلك مميزاتها الخاصة بها والتى منها العواطف والزمنية والساكنة والمليئة بالكرهية الا أن الاطوار هذه من العواطف ليس بالسهولة بمكان التحكم بها .

لعل من كل الامور العاطفية للانسان هنا هى التى تقرر مصير الانسان وحتى العواطف الانسانية هذه بامكانها جدا وفى ازدياد فى اللجوء اليها اقتضت الظروف هنا بأن هذا الشعور العاطفي قد يتجزأ من حين لآخر ، التجزئة العاطفية هذه لها استقلاليتها بذاتها . وان كان الامر كذلك فكل الاطوار العاطفية هذه تفقد صلتها بسلسلة واحدة .

ولكن اذا كانت عواطف الانسان مرهونة بالنطق فالانسان معرض على التوالي أن يقع من حيناً لآخر الى مكيدات مصيرية أو العكس صحيح . الكلمات وبلغتها المسموعة ، عرضة كذلك للوقوع بأخطاء قد لا تكون

مقطوعة من بعيد أو حتى قريب علاوة على هذا فالكلمة الناطقة بها ليست بالضرورة هنا تعبر عن شعور الانسان لانها قد تكون كاذبة .

وعلى النقيض من كل هذا وذاك فالكلمة الناطقة اذا جرفت معها الصدق فهي بشهادة أن مكونات الشعور الانساني تعكس معها مصداقية الوجود الانساني ذاته الا أن معضلات الانسان لن تنتهي هنا بل لها بداية وان كان الامر كذلك فسيبرز على حيز الوجود الانساني يشهد لها بالبنان نطق وشعور وتفكير والمباشرة بالعمل ولعل هذه الرباعية للانسان تحمل بين ثناياها غلفا مميذا بعنوان وجودية الانسان وعلى أى حال فمن الضروري بمكان هنا أن يضع المراقب بالحسبان هنا أن انسلاخ المعنى لا يعني بالضرورة من محيطه الانساني المحيط فعلى النقيض من هنا والوضع هذا يفرض على المرء المعنى ان انسلاخه مع اوضاعه الراهنة . وهناك عدة أطوار انسانية هي التي تحمل معها

شروطها التى هى بالاساس من ضروريات استمرارية
الانسان . ومن هنا فهذه الاشكالية لتعريف الوجود الانسانى
المحصلة النهائية شرطها أيضا يعود للانسان الاساسى من
جديد ومهما يكن الامر هنا فالضروريات هى التى تشد
الرحال لوضع الانسان لمقابلة مصيره والملتقى هذا ، بدوره
له عدة مكنونات ولعل التساؤل الاول والاخير يكمن فى
نجاح المهمات الشعورية هذه أو عدمها ! وعليه فاذا كان
شعور الانسان هنا بمقياس يذكر فان الانسان هنا لا طائل
من وراء اتسياب شعور آخر لا يمسه من بعيد أو قريب
وهذا بحد ذاته لا يتعدى كونه شعورا آخر ولكن على
المراقب هنا أن يتوقع عودة حلقات غير متقطعة من بقايا
الفكر الانسانى هذا ومهما يكن الامر هنا فالرباعية الفكرية
للانسان المعنى ستكون لها مرة اخرى معانيها التى من
ذات الاختصاص .

هناك عدة معاني للصدقة وهناك أفعال مختلفة التي
تبرهن ثبوتية الصدقة وهناك الصدقة الراحلة وهناك
صدقة تمثل الحنين الى الماضي ، وهناك صدقة لها
خصوصية تمتاز بذرف الدموع . وهناك صدقة بلا تعبير
لغوي ، وهناك صدقة الروح السياسية ، وهناك صدقة
الروح وهناك صدقة المصير الانساني ، وهناك تعاريف
مختلفة لتعريف الانسان بالانسان فهناك السعيدة وهناك
اليائسة وهناك العاشقة وهناك اليائسة وهناك يبدو ظاهرا
بأنها وعلى النقيض من المتفائلة فهناك رفيقة الدرب وهناك
التي حقوقها بالعتاء وهناك من تنتصر بالابتسامة . وهناك
من تتوج وهناك الحب وهناك الحبيبة وهناك العاشقة وهناك
التي تنتشل حقوقها بقوة السلاح فى سبيل الحق وهناك
صرخة الرصاص فى الظلام الدامس وهناك مراتب فى
الوجود الانساني وهناك الجارية وراء الحلم وهناك الوثائق
بأن حلمها سيتحقق وهناك الرافضة للزيف الوجودي .
وهناك من تذرف دموع التماسيح لنيل مطالبها وهناك هي .

جماليات الوجود الانساني لا تقارن فالحب يأتي ويذهب ولكن عودة الذكريات تبقى راسخة بتلايب العقل وعليه فماذا دور هذه العاشقة اللبنانية في "كارلوس" يبدو أن "كارلوس" كان فتى احلامها ولكن هل الرجل المعني هذا هو حلمها . وهو كان لها انكشاف تاريخي وهو كل الذي أن يخرج من غياهب الوجود وهو لها أن قدر أن يكون هل ستكون وجوديته فاقت توقعاتها وهو لها ملاذها العشقي وهو ان اختارها بين نساء العالم فقد اختار مبتغاه هو يتمعن بجسدها المنحني بشوق مع نغمات الرقص الداعية بشغف الى مضجع رأسه فهو هي .

وهو وهي الى ماذا يهدفان للية مليئة بالغراميات القتالة . وهذا النمط من الحياة عندما يشمل العالم بأسره اعلاميا فان الترقب دوليا يعد بكونه بامر ميالا لحدوث لحظة تاريخية . فالوضع الدولي يمتاز بعدم الاستقرار من كافة الواجه الانسانية . وكان بادىء الامر هذا العشق ملاذه الفناء

لرعوثة الطريق الدولي . ولكن التصف الدولي مرجعه الرد
بالمثل ولكنه بحق فلا ينفع على الاطلاق مجادلة الاغبياء
فى العالم . هو وهى والعالم يحوم من حولهما . هناك رعد
وهناك سعادة الانتصار وهناك الذي حدث ولم يكن متوقع
حدوثه وهناك الذي حدث وذرفت الدموع ، وهناك الذي طرأ
ولكن لم يطرأ أى جديد وهناك من طبل الى الاعلام الوهمي
ولكنه بادل بسخریات الوجود وهناك من مارس وجوديته
ولكنه رفض من هناك نبتة النضال الانساني وهناك من
يجتر هذه النبتة وهناك من يزرع هذه البتة لجذورها تصل
الاعماق وهناك من يمتلىء اعتقادا ان هذه النبتة سامة
وهناك من يعتقد ان هذه النبتة ضرورية لضمان استمرارية
الوجود الانساني وهناك من يعتقد مراعاة هذه النبتة
بواجب انساني مقدس لما لهذه النبتة بالذات لها قابلية
للتكاثر .

تجده معظم الاحيان يسامر ذاته بهدوء ويرفض قطعيا
أن يبتز أى كان خلوته الذاتية ولكن لكل قاعدة شواذ رفاق

"كارلوس" يعدون على أصابع اليد الواحدة يبدو أنه شديد
الحرص ، وله كل العذر في اتباع هذا المنهاج فهو قد تعلم
ونقن أهمية سرية العمل السياسي وبالأخص في "موسكو"
وعلاوة على هذا وذاك فان هذه السرية السياسية العملية
علمته كيف ومتى ينقذ حياة رفاقه في الأعمال السياسية
حول العالم.

على كل فأحد رفاقه المقربين جدا بإادره بهدوء
مستقر اذا كان "كارلوس" ملما بالاعلام الدولي بأسباغه
باللقب "الارهابي" دون التعرف عليه سوريا، ابتسامة خافتة
كست محيا "كارلوس" ونطق بصوته الخافت ذكرياته عن
جنون الاعلام الرأسمالي الدولي ومن كل الذي أسرده
بصمت لا يطرأ على المسامع الرواية التي سمعها في "
سوريا" في احدى اللحظات السياسية الحرجة
في "دمشق" وصل الى وزير الداخلية أن هناك
مناشير سياسية محرضة للشعب
السوري للقيام بثورة شعبية ضد
النظام الحاكم وعليه فغضب وزير

الداخلية السوري واعطى أوامره بالكشف عن هذه الخلايا السرية التى توزع هذه المناشير السياسية الخطرة . وفى أقل من اسبوع وصله التقرير ذاكرا أن هذه المنشورات السياسية تطبع فى سرداب بيته وأن ابنه هو الذى تولى هذه المهمة السياسية !! .

ضحكات عالية يتبادلها "كارلوس" مع رفيقه على أى حال فهذا الذى يطلق عليه "بالارهابي" انما يعكس واقع الحال لذاك الذى يطلق الاتهام فالذى يبدو أن هناك ألفاظا أخرى مرتبطة بتسمية الارهابي تلتصق به كالخوف والرعب . وهذه الثلاثية مثل حدوث الموت لأنها أقسى ولكن قسوة هذه الامور الانسانية اللاحقة للموت تجعل الموت أكثر من مرعب .

عاد كارلوس الى هدوئه الصمتي من جديد إلا أنه من خلال هذه الفترة من الصمت كان يكسو محياه من لحظة وأخرى ابتسامات خافتة ومتناثرة وقد حاول قصارى جهده أن يتجاهل هذه الافكار الرجعية التى ملكت تلايبب فكره ممن بعيد

أو قريب لذا فهو قد عاد منطقيا الى خلوته الفكرية من جديد لعل كل هذا الأمر الفكري "لكارلوس" هو الذي يوهبه التآني في كافة قراراته المصيرية التي تهم الآخرين وليس هو بالضرورة .

وكان رفيقه قارئ لافكاره المخيفة وراء غيوم عقله المفكر ويتسائل عن معاني أنانية الثورة يبدو كارلوس أنه عاد لممارسة هواية التفكير بهدوء ويطيل بتفكره الهادئ ولكنه يعود مرة أخرى الى مضاجعه ويرمي بعيونه الى الفضاء الخالي ويطلق بحرية ثورية ونطق بهدوء "كمال أتاتورك من تركيا" استغرب رفيقه من هذا الاسم الذي نطق به كارلوس ولكن ناطقه استمر بهدوء مسترسلا بان أتاتورك لم يأتي بجديد هنا . ولكن برأى كارلوس فهذا "التركي" الذي فعله انه باع احلاما في الاسواق السياسية الرخيصة وهو يبدو وانه أكثر من معتقد بأن فعلته هذه قد أوقفت مسار الثورة في تركيا بمعنى أنه آخر التقدم الانساني التركي الى الأبد .

ولكن همس بخاتمه بأن "أثاتورك" موقعه فى التاريخ
الانسانى الثوري كان عبارة عن طفرة سياسية عابرة .
الأحاديث التسامرية المشوبة بالهمس الثوري
العالمى لم يكن مبتغى "كارلوس" من الاساس وعليه فقد
اختار بصمت حين فؤاده وقرر الرحيل تحدث بهدوء
وتحرك بهدوء ولكن هذه المرة كان تواقا الى أن يرمى
بجسده على احضان عشيقته وهذه الخلوة العشقية
"لكارلوس" تعوض له التفكير عن مآسى الانسانية وهو
يرفض ان يتقبل لقب الهروب هذا على أى حال فكارلوس
يكشف بعشيقته انسانية جديدة وهذا الاكتشاف من أسرار
العاشقين فلا يعرف العاشق من أن يبدأ وينتهي وكلتا
الحالتان سيان فيهما الأمر فالنهاية قد تكون البداية والعكس
صحيح هنا ... ومهما يكون الأمر العشقي هنا فكارلوس
يعانق عقل عشيقته وأما البقية تسير تباعا فان كان البعض
من الاناس مراتب الحب ووصولا للعشق فان عشق العقل
المتبادل لا يقارن بأى نمط أنسانى آخر .

ركب سيارته الفرنسية ليعود الى عشيقته . وتعود
ان يأخذ الأمور بهدوء . فأخر شيء يود أن يؤديه أن
يخالف القانون . أو كما يبدو وكما حال المثقفين "فكالوس"
كان يحتفظ بكتبه الجديدة التي اقتناها في السيارة مثقفا
لهذه الثقافة واستقلاليتها . وعندما تكون حالة الثقافة
الانسانية كذلك فعلى المثقف ان يترك عقله مفتوحا الى
أقصى الحدود . ولكن هذه الامور الثقافية ليست لها تأثير
على اتجاهات "كارلوس الاساسية" . الا أن هذا لم يمنع
"كارلوس" الأدبيات السياسية من حول العالم . والذي
استرعى انتباه عنوان الضمير الواعي . ولكن أهم رسم
بياني الذي استرعى انتباهه بالتحديد لأن الموضوع كان
يختص "ببريطانيا" :-

**Table : A3.3 : Intercorrelation Matrix For
Dissatisfaction with Government Items :**

Respondent's Satisfaction with	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
(A) Looking after old people	-									
(B) Guaranteeing equal rights for men and women	.31	-								
(C) Seeing to it that everyone who wants a job can have one	.39	.28	-							
(D) Providing good education	.31	.20	.34	-						
(E) Providing good medical care	.28	.21	.35	.48	-					
(F) Providing adequate housing	.35	.24	.39	.35	.30	-				
(G) Fighting pollution	.25	.17	.25	.22	.21	.37	-			
(H) Guaranteeing neighborhoods safe from crime.	.19	.10	.20	.20	.21	.31	.32	-		
(I) Providing equal rights for colored immigrants	.16	.18	.16	.15	.16	.22	.19	.22	-	
(J) Trying to even out differences in wealth between people	.30	.27	.32	.20	.18	.41	.26	.24	.20	-

وعاد كارلوس الى مسقط رأسه ليلتقي هفوة فؤاده
لأنه قد أصابه الملل من الأحاديث السياسية ، دخل شقيقه
بهدهوء وإذ بعشيقته تحتضنه بحنان وتهمس بأذنه كلمات
عشقية باللغة العربية . لم تتمالك نفسها بل ألقت بجسدها
على المطرح مسترخية بعراء مغربي صانتته لأغنيات
العربية . جسدها بدأ يهتز حتى وصلت دعوتها الى عيون
"كارلوس" الملتهبة غراما ، لم يضيع كارلوس وقته لأن كل
لحظة في حياته في تلك اللحظة كانت لها قيمتها .

RROTEST AND POLITICAL CONSCIOUSNESS
ALAN ARSH PREFACE : SAMUEL H. BARNES

ولكنه كان تواق فى أن يضع بصماته العشقية عليها
برمتها وان كان الأمر العشقي كذلك فإن "كارلوس" هدف
بالاساس أن يستمتع فى لحظات خلوته العشقية وله كل
الحق فى هذا الاعتقاد الفؤادي . على الأقل هذه اللحظات
العشقية لها نهاية ويسقط "كارلوس" برأسه على المضجع
محتارا بين التفريق بين لحظات حمل السلاح وقوة المرأة
فى امتصاص ما تبقى من رحيق العاشقة. فالذي يبدو أن
هذه الشرقية تنضج نشوات الرجل الهمام . وبعد لحظات
وجيزة تستقيم قائلة.

يجب أن أعد طاولة العشاء ... لابد أنك جائع يا حبيبي .
كارلوس : هذا مؤكد ... وكيف لا بعد هذه التمرينات
المرهقة .

العشيقة (مبتسمة) : الارهاق الجسدي بحاجة ماسة
الى طعام مغذي .. أليس كذلك يا حبيبي .. لقد
جهزت لك وجبة لبنانية .. فتفضل يا حبيبي ..

كارلوس (وهو يجلس بجانب عشيقته) : لذيذ هذا الطعام
...تصور كم من الناس عملوا لاعداد هذه الوجبة ... هو
الذي يجلب السعادة للعالم .. من أين تعلمتي يا حبيبتي
طهو هذه الوجبة ؟

العشيقة : أمتي علمتي كيف أطهو ... ومن ثم بدأت
أمارسه كهواية ولكن دون مقابل ... عسى أن
تلتذت به يا حبيبي .

كارلوس : أنتي ألد .

العشيقة : ان كنت تود يا حبيبي أن تشارك العرب
بعاداتهم الشرقية لنحتسي الشاي ونرتاح قليلا
اليس كذلك يا كارلوس ؟

كارلوس : ولكن يا حبيبتي هناك شرط أساسي لكل هذه
الامور لأنني على اتقان أن أؤدي مهمتي .

العشيقة : منذ متى تضع شروطا علي يا "كارلوس" ؟
والى أين أنت ذاهب ؟

كارلوس : هذا ليس بشرطي ولكن شرط سعادتي ...
انا أود من قلبي أن أراك ترقصين لي الليلة قبيل
رحيلي غدا..

العشيقة : طلبك سيجاب يا حبيبي ... ولكن الى أين
أنت ذاهب كارلوس ؟
كارلوس : الى السودان .

العشيقة : السودان . هذه الدولة غير مستقرة من
كافة النواحي ...

كارلوس : لا تهتمي يا حبيبتي ... لدى أوامر أن أقوم
بتنفيذ هذه المهمة ... لا تقلقي ... كانت ليلة
ختامها "مسك" ... ومع اطلالة الشمس ترك
كارلوس مودعا .

الخاتمة

هناك عدة أجوبة للتساؤل الذي واجهت الانسانية منذ الخليقة حول كيف سيرحل من الحياة ؟ ولكن كان هناك سؤالا أهم من ذلك ألا وهو ذلك الذي ينحصر فى واقع الحال الانساني ماذا سيفعل بعدئذ ؟ هذان التساؤلان لازما فكر كارلوس طوال حياته الشيوعية ولكنه رأى أن يؤدي دوره كإنسان بالنيابة عن المحتاجين والفقراء حول العالم .

الا أن الأمور الانسانية وقعها على مثقف ككارلوس كان جسيما . الوطننة الفكرية هذه أنشأها كارلوس معه لترحل الى أوروبا الغربية والشرقية معها ومنها الى الشرق الاوسط وموسكو . وهو أن مصدره من مسقط رأسه فى أمريكا اللاتينية فهو قد اكتشف سعادته الضائعة في اضطهاد الإنسان للإنسان . السعادة

الانسانية ليست ملكا لأحد . وهذا يشمل الغني والفقير معا .
ولكن كارلوس هل كان "الارهابي" أم لا ؟ كارلوس لم يقتنع
بهذا لأن لديه منطق محلى فى أمريكا اللاتينية بل شمل
العالم كله ، التفريق انسانيا بين ذلك الذي أسبغ على
كارلوس بالارهابي وتلك النخبة من دكتاتوريين العالم .
علاوة على كل هذا ، فمن سابع المستحيلات
لكارلوس أن يلقب بالارهابي لأن باستطاعته أن يمارس
جاذبيته الشخصية للتوغل فى الاروقسة العاجية للتمتع
المخملى الرأسمالي . فهناك قيم رأسمالية كما هناك قيم
للبنؤساء حول العالم ، ظاهرة كارلوس أكبر دليل على هذه
المقولة .

